

1. NACHT..

KLÄNGE

LÄNDERPORTRÄT SPANIEN



17/18

BADISCHE STAATS
KAPELLE KARLSRUHE

NACHTKLÄNGE 1 – LÄNDERPORTRÄT SPANIEN

Cristóbal Halffter (*1930)	Canciones de Al-Andalus (1987/88) für Bariton und Streichquartett	8'
Elena Mendoza (*1973)	Gramatica de lo indecible (2009) für Instrumentalensemble	11'
Mauricio Sotelo (*1961)	Wall of light sky (2006) für Instrumentalensemble und Tonträger	12'
– Pause –		
Mario Carro (*1979)	Transparencias (2008) für Instrumentalensemble	9'
Carles Santos (*1940)	Tocatico-Tocata für Stimme Solo	3'
Gabriel Urrutia (*1976)	La rosa de los vientos (2017) für Instrumentalensemble URAUFFÜHRUNG	12'

Gabriel Urrutia Bariton & Werkauswahl **Yin Li, Gregor Anger** Violine **Michael Fenton** Viola
Anne Yumino Weber a. G. Violoncello **Horatiu Petrut Roman** Flöte **Kai Bantelmann** Oboe
Yulia Drukh a. G. Klarinette **Kenneth Coon a. G.** Altsaxophon **Sebastian Mangold** Fagott
David Panzer Schlagzeug **Miho Uchida** Klavier & Celesta
Ulrich Wagner Dirigent & Moderator

17.11.17 21.00 STUDIO ca. 2 Stunden, eine Pause

IMPRESSUM Herausgeber BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE **Generalintendant** Peter Spuhler
Kaufmännischer Direktor Johannes Graf-Hauber **Verwaltungsdirektor** Michael Obermeier **Generalmusikdirektor**
Justin Brown **Orchesterdirektor** Bernard Ohse **Redaktion** Bernard Ohse, Dorothea Becker **Fotos** Florian Merdes
Konzept Double Standards Berlin www.doublestandards.net **Gestaltung** Kristina Schwarz, Roman Elischer
Druck medialogik GmbH

Programm Nr. 410

STAATSTHEATER KARLSRUHE 2017/18

WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE

LIEDTEXTE

I. **Tant' amare** Josef al-Katib (1220?-1285)

Tant' amare
Tant' amare
habib tant' amare
enferriron velyos nidios
e dolen tan male.

Vom vielen Lieben, vom vielen Lieben,
Freund, vom vielen Lieben,
sind krank geworden meine gesunden Augen
und sie schmerzen jetzt so sehr.

II. **Tres morillas** anónimo

Tres morillas me enamoran en Jaén

Axa y Fatima y Marien
tres morillas tan garridas
iban a coger olivas
y hallábanlas cogidas en Jaén

Axa y Fatima y Marien
tres moricas tan lozanas
iban a coger manzanas en Jaén
Axa y Fatima y Marien

Drei arabische Mädchen verdrehten
mir den Kopf in Jaén,
Axa und Fatima und Marien
die drei so schönen Mädchen
gingen Oliven sammeln
und kamen schließlich gemeinsam
nach Jaén,
Axa und Fatima und Marien
die drei so kräftigen Mädchen
gingen Äpfel sammeln in Jaén,
Axa und Fatima und Marien

III. **Gar ke fareyo** Abraham ibn Ezra († 1167)

Dime qué he de hacer,
cómo he de vivir.
A este amigo espero:
por él moriré.

Sag mir, was ich machen soll,
wie ich leben kann.
Ich warte auf so einen Freund,
für den ich sterben würde.

Das ehemalige Ensemblemitglied Gabriel Urrutia begeistert nicht nur als Bariton, sondern wirkt inzwischen auch als erfolgreicher Komponist. Bestens zuhause ist er in Spaniens Neuer Musikszene, weswegen er beim Länderporträt mit **La rosa de los vientos** nicht nur eine eigene Uraufführung beisteuert, sondern auch Programmvorschläge gemacht hat. **NachtKlänge**-Leiter Ulrich Wagner freut sich beim Auftaktkonzert auf andalusische Sonne als Ausgleich zum kühlen November!

BIOGRAFIEN



Der 1976 geborene **Gabriel Urrutia** absolvierte vor dem Gesangsstudium in Berlin zunächst ein Studium als Chemie-Ingenieur in seiner Heimatstadt Valencia, 2006 wurde ihm in Berlin die Promotion verliehen. Ein Jahr zuvor debütierte er am Theater Heidelberg als Leporello in **Don Giovanni**. Das dortige Ensemble verließ er 2011 und wechselte ans STAATSTHEATER, wo er bis zum letzten Jahr unter Vertrag stand und in zahlreichen Rollen zu hören war. Er wirkt nun als freischaffender Sänger und Komponist.



Ulrich Wagner studierte in Köln Komposition bei Krzysztof Meyer und Mauricio Kagel sowie Dirigieren bei Volker Wangenheim. 1995 wurde er als Solorepetitor, später Studienleiter und Kapellmeister ans Theater Krefeld-Mönchengladbach engagiert. 2003 wechselte er ans STAATSTHEATER KARLSRUHE als Studienleiter, Kapellmeister und Leiter des Opernstudios. Seit 2009 wirkt er als Leiter des BADISCHEN STAATSOPERNCHORS und des Extrachors, bereits seit 2003 leitet er die **Kinderkonzerte** und die **NachtKlänge**.

VORSCHAU

2. NACHTKLÄNGE – FRANKENSTEIN!!

Kurt Schwertsik Querschnitt durch eine Operette für Bläserquintett (1969)

Kurt Schwertsik Austrian Quodlibet op. 14 für Ensemble (1967)

HK Gruber Frankenstein!! (1977/79)

Ein Pandämonium für Chansonnier & Orchester

Es tanzt ein mi-ma-monsterchen – mit **Pandämonium** hat H.K. Gruber sein **Frankenstein!!** betitelt. Freuen wir uns auf eine der populärsten zeitgenössischen Kompositionen!

Horst Maria Merz Chansonnier

Ulrich Wagner Dirigent & Moderator

Mitglieder der **BADISCHEN STAATSKAPELLE**

Die **NachtKlänge** werden unterstützt durch

16.3.18 21.00 STUDIO

