

JUN 2024
GES

BADISCHES
STAATSTHEATER
KARLSRUHE

STAATS
THEA
—25 TER

Premieren

4

Wiederaufnahmen

20

Konzerte

30

Gastspiele & Kooperationen

36

Angebote

Mitmischen & Mitmachen 38

Für Familien 40

Für Kitas, Gruppen & Schulen 42

Für Pädagog:innen 44

Schulkooperationen 46

Altersempfehlungen 48

Euer Theaterbesuch

50

Kontakte

54

Liebes Publikum,

... und schon ist die nächste Spielzeit da! Wir freuen uns auf spannende Premieren, beliebte Wiederaufnahmen, bunte Familiennachmittage, neue Spielformate – und auf euch! Egal, wie alt ihr seid, egal, welche Erfahrungen ihr mitbringt: Bei uns seid ihr willkommen! Lasst euch hineinziehen in abenteuerliche Geschichten, Fantasiewelten, berührende Freund:innenschaften, Kämpfe für Gerechtigkeit und mutige Plädoyers für Selbstbestimmung.

Wir wollen Theater für alle machen. Also versuchen wir, unsere Angebote möglichst zugänglich zu gestalten. Deshalb bieten wir ausgewählte Vorstellungen an mit Audio-deskription (Hörbeschreibung), Übertiteln (arabisch, deutsch, englisch, italienisch, rumänisch, russisch, türkisch und ukrainisch), in Deutscher Gebärdensprache und im Format *Staatstheater entspannt*. Mehr Infos auf S. 51–52 und auf unserer Webseite.

Über die letzten Jahre durften wir mit vielen verschiedenen Menschen, Initiativen und Institutionen aus der Region zusammenarbeiten. Vielen Dank an alle, die sich mit uns dafür einsetzen, jungem Publikum Theaterwelten zu eröffnen und kulturelle Teilhabe zu ermöglichen.

Außerdem gute Nachrichten zur neuen Spielzeit: Wir gründen eine eigene Vermittlungsabteilung und begrüßen herzlich Hannah Rech als neue Leiterin der Abteilung Kunst+ Vermittlung.

Wir freuen uns auf eine aufregende Spielzeit mit euch!

Euer Team vom Jungen Staatstheater

Premieren

29.9.2024

Riesen Probleme (UA)
von Fayer Koch
Insel, (5+)

12.10.2024

Nils Karlsson Däumling
von Astrid Lindgren
Kinderoper von Thierry Tidrow
Insel & Mobil, (3+)

24.11.2024

Alice im Wunderland
nach Lewis Carroll
Konzerthaus, (6+)

14.2.2025

Die Welle
von Morton Rhue
Insel & Kleines Haus, (12+)

21.3.2025

Orpheus und die Zauberharfe
Kinderoper von Stephanie Twiehaus
und Christoph von Bernuth
Studio, (5+)

27.4.2025

Robin Hood
Stückentwicklung von
Sonja Elena Schroeder
Insel, (10+)

4.5.2025

Itch (DE)
Jugendoper von Jonathan Dove
Kleines Haus, (10+)

22.6.2025

Mädchenschrift
von Özlem Özgül Dündar
Insel, (14+)

Mobil unterwegs
Wir kommen in
eure Schule, Kita
oder Institution.

Anfragen an:
schulen@staats-theater.
karlsruhe.de

Weitere Informationen, Termine & Angebote unter [staats-theater.karlsruhe.de](https://www.staats-theater.karlsruhe.de)

Wiederaufnahmen

9.9.2024

Sonnenstrahl im
Kopfsalat
von Holger Schober
Insel & Mobil, (10+)

2.10.2024

dragfruit
von Riccardo Pallotta,
Sarah Elena Kratzl,
Asena Yeşim Lappas
Insel Freiraum, (14+)

25.11.2024

Hunting Down
Male Gaze
von Jeanne-Marie
Bertram und Laura Teiwes
Insel, (14+)

10.9.2024

Raumrauschen (UA)
von Martin Soofipour
Omam
Mobil, (12+)

15.10.2024

Die Physiker
von Friedrich Dürrenmatt
Insel & Kleines Haus, (13+)

22.12.2024

Der Räuber Hotzenplotz
von Otfried Preußler
Insel, (7+)

12.9.2024

Runkelpunzel &
Hänselkrötel verlaufen
sich im Universum (UA)
von Stefan Hornbach
Insel & Mobil, (8+)

15.11.2024

Zukunft (UA)
von Jeanne-Marie
Bertram, Lorena Juric-
Blazevic, Matthias Pieper,
Thalia Schoeller und Arne
Vogelgesang
Insel, (14+)

Januar 2025

Blackbird
von Matthias Brandt
Insel, (13+)

2.10.2024

#constantercraving (UA)
von Daniel Ratthei
Insel, (12+)

30.3.2025

Der Katze ist es
ganz egal
von Franz Orghandl
Insel, (9+)

UA – Uraufführung
DE – Deutsche Erstaufführung





Riesen Probleme

PREMIERE

Riesen Probleme

Die Regeln mach nicht ich
von Fayer Koch

Uraufführung



Regie

Nele Tippelmann

Bühne & Kostüme

Rhea Eckstein

Musik Max Mörmann

Dramaturgie

Jannika Erdmann

Vermittlung

Benedict Kömpf-Albrecht

Mit Jeanne-Marie Bertram,

Riccardo Pallotta,

Matthias Pieper

Premiere 29.9.2024

Bühne Insel

Altersempfehlung Ab 5 Jahren

An ausgewählten Terminen als
Staatstheater entspannt und



mit Audiodeskription
(Hörbeschreibung).

Saskia, eine Schnecke ohne Schneckenhaus, nimmt ihre Arbeit sehr ernst: Sie ist Aufpasserin und dafür verantwortlich, dass niemand den großen, leeren Raum betritt. Denn der Raum gehört dem Besitzer und der Besitzer darf bestimmen. Nebenan, im kleinen Raum, leben der Elefant Eddie und Georg, der größte Mensch der Welt. Die beiden hätten so gerne mehr Platz. Was nun?

Riesen Probleme lädt das Publikum ein, darüber nachzudenken: Was ist gerecht? Welche Regeln sollten gelten? Welche Grenzen gehören verschoben? Gar nicht so einfach – und ziemlich komisch. Fayer Koch hat mit diesem Stück 2024 den Kaas & Kappes-Preis gewonnen. Wir freuen uns, *Riesen Probleme* als erstes Theater auf die Bühne bringen zu dürfen!

PREMIERE

Nils Karlsson Däumling

von Astrid Lindgren
Kinderoper für Sopran und sprechende Geigerin
von Thierry Tidrow



Bertil ist oft allein zu Hause. Seine Eltern müssen morgens früh weg und trösten ihn auf gemeinsame Zeit am Wochenende. Bertil überfällt dann immer eine große Langeweile. Es ist traurig, wenn niemand da ist, um zu spielen, zu reden oder zusammen zu essen. Doch eines Tages bekommt Bertil Besuch: Nils Karlsson Däumling, genannt Nisse, steht in seinem Zimmer. Nisse ist ungefähr so groß wie ein Daumen und wohnt in einem Mauseloch. Er lädt Bertil ein, ihn zu besuchen. Doch wie soll Bertil in Nisses winzige Wohnung passen?

Mit der Kraft der Musik, ihrer Freundschaft und einem Zauberspruch überwinden die beiden alle Hürden.

Auch mobil buchbar. Anfragen an schulen@staatstheater.karlsruhe.de

Regie

Ulduz Ashraf Gandomi

Bühne & Kostüme

Rhea Eckstein

Komposition

Thierry Tidrow

Dramaturgie

Jannika Erdmann

Vermittlung Hannah Rech,

Julia Tedesco

Mit Christina Niessen,

Rahel Zinsstag

Premiere 12.10.2024

Bühne Insel & Mobil

Altersempfehlung Ab 3 Jahren

An ausgewählten Terminen als
Staatstheater entspannt.



Alice im Wunderland

PREMIERE

Alice im Wunderland

nach Lewis Carroll

Worum geht's?
Abenteuer
fremde Welten
Mut

An einem ganz normalen Nachmittag landet Alice in einer neuen Welt. Plötzlich ist nichts mehr, wie es war – und alles möglich. Alice schrumpft und wächst, bis sie kaum noch weiß, wer sie ist. Und alle Lebewesen können sprechen! Das weiße Kaninchen hält Alice für ihr Dienstmädchen, die strenge Raupe hat zahlreiche Ratschläge auf Lager und der Fünf-Uhr-Tee wiederholt sich endlos ...

Mutig bahnt die Heldin unseres Familienstücks sich ihren Weg durch eine wundersame, aber auch beängstigende Welt und erlebt dabei fantastische Abenteuer. Bunt und spielerisch in Szene gesetzt von Nele Lindemann, dem jungen Publikum bekannt durch *Der Räuber Hotzenplotz!*

Buchbar über das Bestellformular auf unserer Webseite.

Bei Fragen wenden Sie sich gerne an:

Verkauf & Beratung für Schulen und Kindergärten

T 0721 20 10 10 20; schulen@staatstheater.karlsruhe.de

Regie **Nele Lindemann**

Bühne & Kostüme **Belén Montoliú**

Musik **Naima Husseini**

Dramaturgie **Mona vom Dahl,
Jannika Erdmann**

Vermittlung **Pascal Grupe**

Mit **Heisam Abbas, Ute Baggeröhr, Lucie Emons, Sophie von Grudzinski, Hadeer Hando, Nico Herzig, Naima Husseini, Salma Kiem, Matthias Pieper, Rebecca Seidel, Jannik Süselbeck, André Wagner**

Premiere **24.11.2024**

Bühne **Konzerthaus**

Altersempfehlung **Ab 6 Jahren**



Immer mit deutschen Übertiteln. An ausgewählten Terminen zusätzlich mit verschiedensprachigen Übertiteln, Deutscher Gebärdensprache und Audiodeskription (Hörbeschreibung).

Die Welllllll

llllllllllllllllll

llllllllllllllllll

llllllllllllllllll

llllllllllllllllll

llllllllllllllllll

lllllllllllllllle

PREMIERE

Die Welle

von Morton Rhue

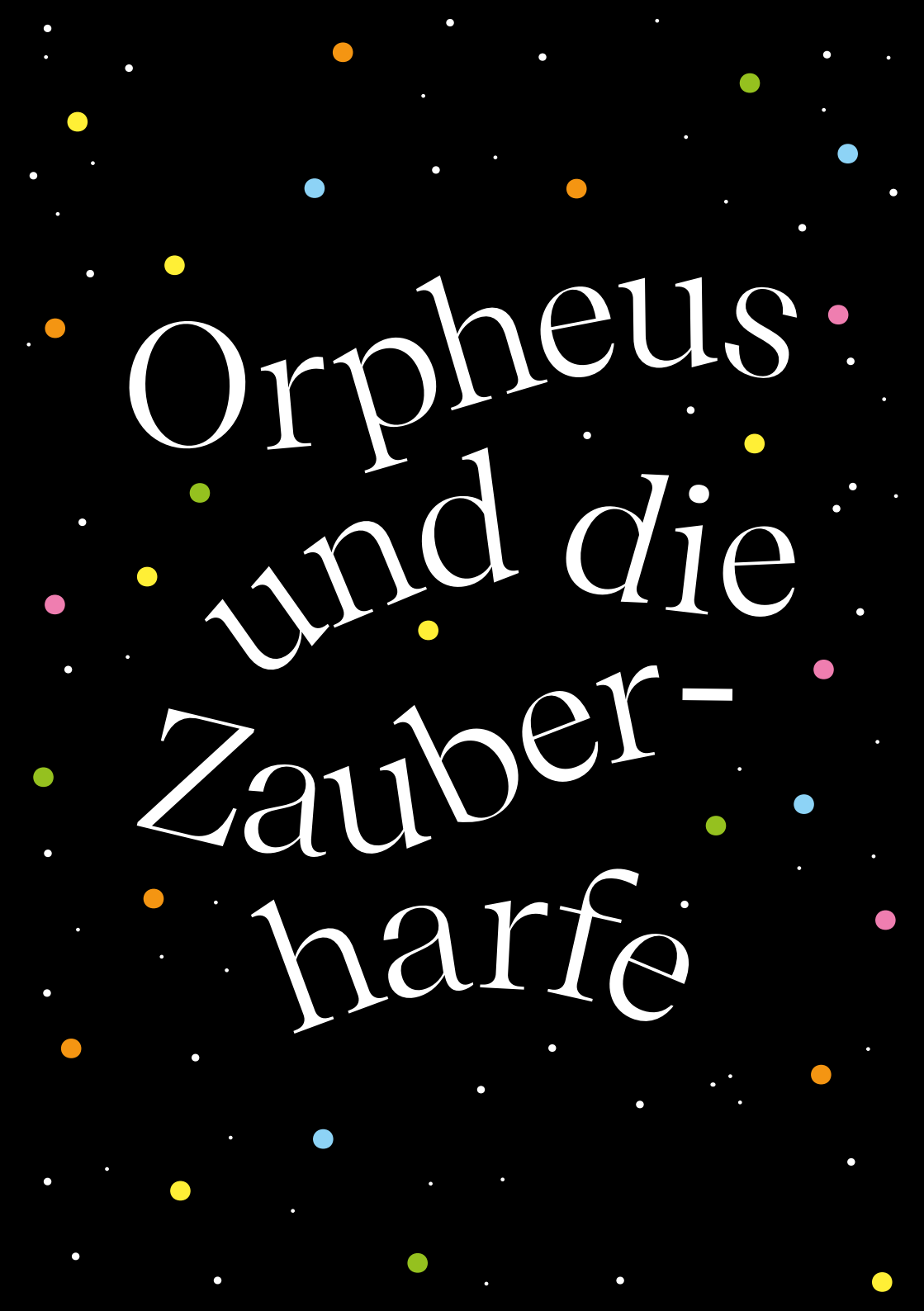


Das könnte hier und heute nicht passieren. Oder? Wie entstehen faschistische Systeme? Um das erfahrbar zu machen, startet der Geschichtslehrer Ben Ross mit seiner Klasse ein Experiment. Doch das wird schnell gefährlich. Was bewegt uns dazu, unser kritisches Denken gegen eine bestimmte Gruppenzugehörigkeit einzutauschen? Was gewinnen wir, wenn wir andere ausschließen, erniedrigen, entrechten? Und was passiert, wenn niemand den Mut findet, zu widersprechen?

Der weltberühmte Roman *The Wave* ist auf der Grundlage eines 1967 tatsächlich durchgeführten Experiments entstanden und erfährt in der interaktiven Inszenierung von Martin Kindervater, bekannt aus *Der Trafikant* und *Die Physiker*, neue Aktualität.

Regie Martin Kindervater
Bühne & Kostüme Anne Manss
Video Hanna Green
Dramaturgie Jannika Erdmann
Vermittlung Pascal Grupe,
Benedict Kömpf-Albrecht
Mit Nikita Buldyrski, Laman
Leane Israfilova, Fabian
Kulp, Riccardo Pallotta,
Matthias Pieper, Lisa
Schlegel, Emma Suthe

Premiere 14.2.2025
Bühne Insel & Kleines Haus
Altersempfehlung Ab 12 Jahren



Orpheus und die Zauber- harfe

PREMIERE

Orpheus und die Zauberharfe

Ein Opern-Pasticcio (nicht nur) für Kinder
von Stephanie Twiehaus und Christoph von Bernuth
mit Musik von Monteverdi, Telemann, Graun, Haydn, Gluck u. a.,
eingereicht von Felix Pätzold

Worum geht's?
Gesang
Abenteuer
Freundschaft

Als ihre Freundin Eurydike von einer giftigen Schlange gebissen und von Pluto ins Totenreich geführt wird, machen sich die Brüder Orpheus und Linus auf den abenteuerlichen Weg, sie zu befreien, was zunächst gründlich misslingt. Doch mit Hilfe der Musik und dank der Erkenntnis, dass man mit vereinten Kräften (und Künsten) am weitesten kommt, findet die Geschichte ein glückliches Ende.

Der alle Welt mit seinem Gesang verzaubernde Harfenspieler Orpheus lebt schon seit Jahrtausenden in unzähligen Geschichten und Opern: Aus ihnen wurde ein neues Musikmärchen entwickelt, das nicht nur von der Macht der Musik (und des Wortes) erzählt, sondern auch zeigt, welcher Zauber und welche Aktualität alten Mythen bis heute innewohnen.

Übernahme vom Oldenburgischen Staatstheater

Musikalische Leitung

Giuseppe Barile

Regie Christoph von Bernuth

Bühne & Kostüme Oliver Helf

Libretto & Dramaturgie

Stephanie Twiehaus

Mit Beomjin Angelo Kim,

Melanie Lang, Martha

Eason, Oğulcan Yılmaz,

Liangliang Zhao

Mitglieder der Badischen
Staatkapelle

Premiere 21.3.2025

Bühne Studio

Altersempfehlung Ab 5 Jahren



Robin
Hood

PREMIERE

Robin Hood

Alles für alle und nix für niemand!
Stückentwicklung von Sonja Elena Schroeder



Robin Hood und ihre Kumpan:innen leben im großen Sherwood Forest. Sie haben ihrem vorigen Leben den Rücken gekehrt, um hier eine neue Gemeinschaft aufzubauen und eine eigene Mission zu verfolgen: Sie kämpfen für Gerechtigkeit. Erfinderisch bringen sie die einen um ihr Eigentum, um es an die anderen zu verteilen. Aber das gefällt nicht allen ...

Über Jahrhunderte hinweg wurde die Geschichte von Robin Hood immer wieder neu erzählt. Was ist gerecht für wen? Wer braucht was? Und warum? In diesen kaum auflösbaren Verstrickungen mutig und entschlossenen Entscheidungen zu treffen, zu handeln, zu scheitern – und es erneut zu probieren, dafür steht Robin Hood.

Regie

Sonja Elena Schroeder

Bühne & Kostüme

Rabea Stadthaus

Dramaturgie Jannika Erdmann

Vermittlung Pascal Grupe

Mit Hadeer Hando,

Nico Herzig, Claudia

Hübschmann, Jannek

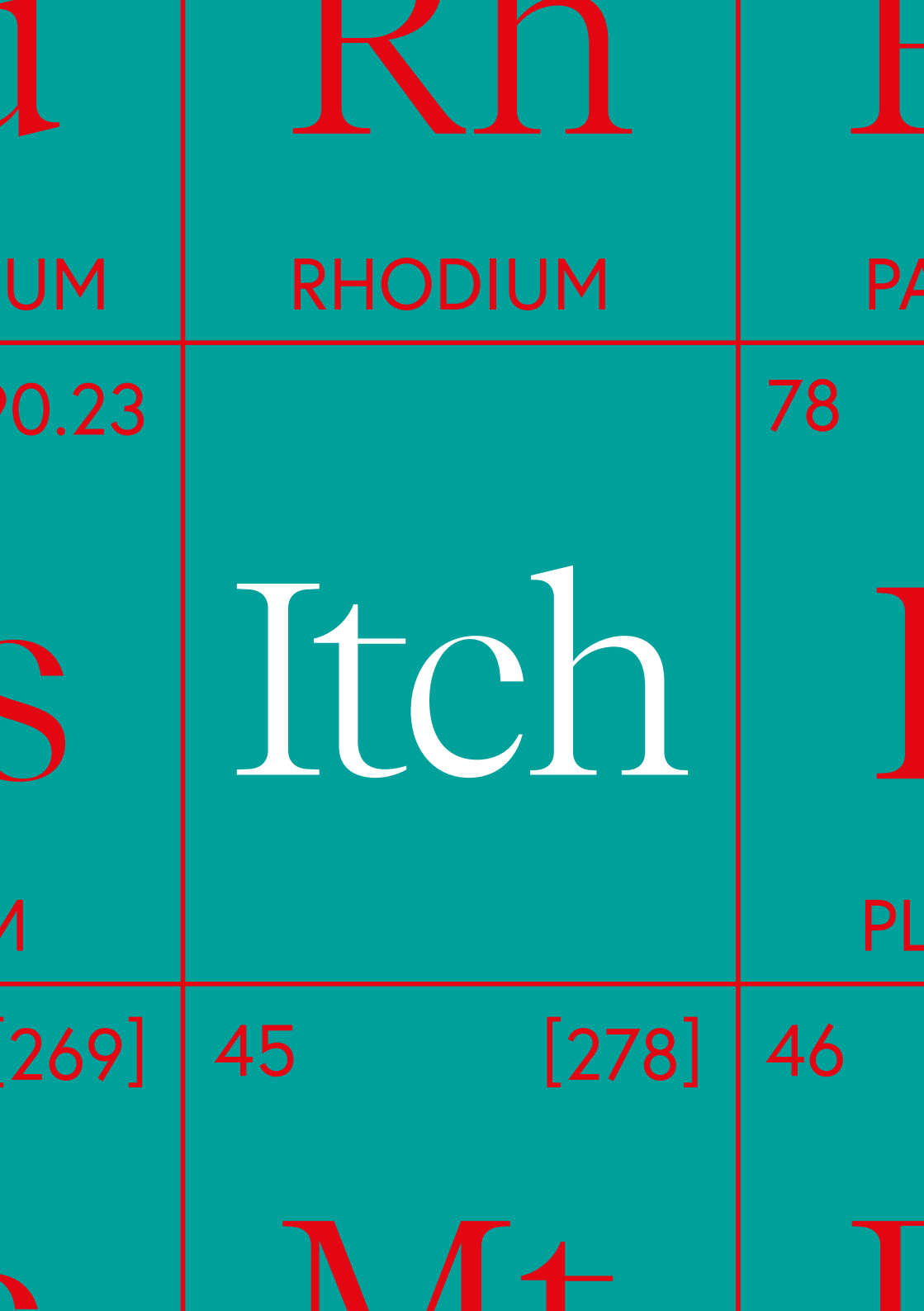
Petri, Rebekka Seidel

Premiere 27.4.2025

Bühne Insel

Altersempfehlung Ab 10 Jahren

An ausgewählten Terminen und für
Schulen nach Absprache als
Staatstheater entspannt.



Itch

RHODIUM

78

45

[278]

46

PREMIERE

Itch

Jugendoper von Jonathan Dove

Libretto von Alasdair Middleton nach den Romanen von Simon Mayo
In der Reihe „Zukunft Oper“

Deutsche Erstaufführung



Der 14-jährige Itchingham Lofte hat ein ungewöhnliches Hobby: Er sammelt die Elemente des Periodensystems. Dabei kommt es nicht nur ab und an zu problematischen chemischen Reaktionen (versengte Augenbrauen inklusive): Als er auf einen machtvollen Uran-Stein stößt, der die Habgier eines profitsüchtigen Konzerns weckt, wird er in ein gefährliches Abenteuer verwickelt ... Von den „explosiven Abenteuern eines Elemente-Jägers“ erzählen die drei Erfolgsromane von Simon Mayo, aus denen Jonathan Dove – einer der international meistgespielten Komponisten – eine Oper machte. Sie verspricht nicht nur Nervenkitzel, sondern thematisiert hochaktuell auch die Ausbeutung der Erde. In der Regie von Kevin Barz kommt *Itch* nach der Londoner Uraufführung nun zum ersten Mal in Deutschland auf die Bühne.

In Zusammenarbeit mit dem Digitaltheater

Regie, Bühne & Video Kevin Barz

Kostüme Britta Leonhardt

Dramaturgie

Stephanie Twiehaus

Mit Brett Sprague, Martha

Eason, Melanie Lang,

Nicholas Tamagna,

Oğulcan Yılmaz, Ks. Klaus

Schneider, Ks. Armin

Kolarczyk

Badische Staatskapelle

Premiere 4.5.2025

Bühne Kleines Haus

Altersempfehlung Ab 10 Jahren

Neanderthal

PREMIERE

Mädchenschrift

von Özlem Özgül Dündar



Was bedeutet es, als Mädchen* erwachsen zu werden?

Die Erwartungen sind komplex: Du sollst stark sein, aber nicht zu stark, erwachsen, aber nicht zu erwachsen. Der eigene Körper scheint auf einmal anderen zu gehören, die Blicke auf ihn werfen, ihn kommentieren oder bedrängen. Stopp!!!

Mädchenschrift ist Beschreibung, Erforschung und Manifest zugleich. Das „Mädchen“ widersetzt sich den Zuschreibungen und Zumutungen, den Bewertungen und Belästigungen, die Mädchen* und Frauen* kleinhalten. Dieser starke Text wurde 2023 mit dem renommierten Kinder- und Jugenddramatiker:innenpreis Kaas & Kappes ausgezeichnet.

Die Sternchen* bedeuten, dass alle gemeint sind, die sich als Mädchen/Frau identifizieren.

Regie

analyse schmitt kollektiv

Bühne Janina Haring,

Davide Raiola

Kostüme

Cennet Aydogan,

Davide Raiola

Coaching Stimmensemble

Nele Tippelmann

Dramaturgie

Jannika Erdmann

Vermittlung Pascal Grupe,

Julia Tedesco

Mit Jeanne-Marie Bertram,

Laman Leane Israfilova,

Antonia Mohr

Premiere 22.6.2025

Bühne Insel

Altersempfehlung Ab 14 Jahren



Sonnenstrahl im Kopfsalat

Ein Theaterstück zum Vergessen
von Holger Schober



Diese Geschichte spielt im Kopf von Sarahs Opa David. Die fleißigen Aminosäuren Argi und Tyra tun dort ihr Bestes, um den Verlust seiner Erinnerungen aufzuhalten. Trotzdem wirkt David immer weniger wie er selbst.

Was macht uns und unsere Beziehungen aus? Wie können wir im Vergessen füreinander und für uns selbst da sein? Eine einfühlsam erzählte Geschichte für alle Generationen.

Auch Mobil buchbar. Anfragen an schulen@staatstheater.karlsruhe.de

Regie **Nora Klaus**

Bühne & Kostüme

Christian Hofmann

Dramaturgie **Mona vom Dahl**

Vermittlung **Julia Tedesco**

Mit **Sophie von Grudzinski,**
Matthias Pieper

Wiederaufnahme **9.9.2024**

Bühne **Insel & Mobil, (10+)**

An ausgewählten Terminen und
für Schulen nach Absprache als
Staatstheater entspannt und mit

 **Audiodeskription**
(Hörbeschreibung).



Raumrauschen

Ein Stück für eine Klasse und zwei Spieler:innen
von **Matin Soofpour Omam**
Auftragwerk, Uraufführung



Am Anfang war das Wort. Welches denn? Im Klassenzimmer ist das in der Regel einfach: Die Lehrkraft ergreift das Wort, die Klasse spricht, wenn sie dazu aufgefordert wird, die Themen bestimmt der Lehrplan. Dabei bleibt jedoch vieles ungesagt.

In diesem Theaterspiel begegnen zwei Schauspieler:innen und eine Klasse einer Autorin und Geschichten, die an diesem Ort sonst keinen Platz haben. Sie finden gemeinsame und eigene Sprachen und gestalten miteinander dieses Stück. Denn wir sind sicher: Jede Person hat etwas zu sagen!

Regie **Lydia Ziemke / suite 42**
Kostüme **Cennet Aydogan**
Dramaturgie **Mona vom Dahl**
Vermittlung **Pascal Grupe**
Mit **Pascal Grupe, Hadeer Hando, Laman Leane Israfilova**

Entstanden im Rahmen von Young Europe, einer Initiative der European Theatre Convention.



Wiederaufnahme **10.9.2024**
Bühne **Mobil, (12+)**

Weitere
Informationen

Runkelpunzel & Hänselkrötel verlaufen sich im Universum

KEIN Märchen: Alle Kinder haben Rechte

von Stefan Hornbach | Stückentwicklung, Uraufführung

Es war einmal ein Kind in einem dicken, dunklen Wald, das hatte keinen Namen, war eingesperrt und arm und sollte Stroh zu Gold spinnen ... Moment mal! Darf ein Kind so überhaupt aufwachsen?

Dieses Stück wurde zum 35. Geburtstag der Kinderrechtskonvention geschrieben. Es wurde mit Karlsruher Kindern und dem Kinderschutzbund Karlsruhe entwickelt. Jede Vorstellung beinhaltet einen interaktiven Workshop.

Auch Mobil buchbar. Anfragen an schulen@staatstheater.karlsruhe.de

Regie Sonja Elena Schroeder

Autor Stefan Hornbach

Bühne & Kostüme

Steve Oelmann

Dramaturgie Mona vom Dahl

Vermittlung Virginie Bousquet,

Anna Müller, Pascal Grupe,

Julia Tedesco

Mit Sophie von Grudzinski,

Laman Leane Israfilova,

Hadeer Hando, Riccardo

Pallotta

Gefördert vom Land Baden-Württemberg, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst.

Wiederaufnahme 12.9.2024

Bühne Insel & Mobil, (8+)

An ausgewählten Terminen und für Schulen auf Anfrage als *Staatstheater entspannt*, mit Audiodeskription und



Deutscher Gebärden-sprache.



#constantercraving

Ein Stück über Verlangen und Abhängigkeit
von Daniel Ratthei in deutscher Sprache
Auftragswerk, Uraufführung

DU findet: „Craving“ klingt wie „unwiderstehliches Verlangen“. Verlockend! ICH findet: Es klingt wie „Sucht-druck“ und eher abschreckend. ICH und DU sind sich nicht immer einig!

#constantcraving begegnet dem Thema Sucht mit Empathie und Humor. Nach jeder Vorstellung gibt es ein Gespräch mit Expert:innen, die von eigenen Suchterfahrungen berichten.
Dieses Stück ist in Zusammenarbeit mit verschiedenen Suchtberatungsstellen entstanden.

Die Buchung für Schulen erfolgt über die Stadt oder den jeweiligen Landkreis.
Weitere Informationen und die Kontakte finden Sie auf der Webseite.

Regie & Bühne Janina Haring
Kostüme Cennet Aydogan
Dramaturgie Mona vom Dahl
Mit Jeanne-Marie Bertram,
Laman Leane Israfilova

In Kooperation mit der Stadt Karlsruhe (Sozial- und Jugendbehörde, Fachbereich Beratung und Prävention, Präventionsbüro SUCHT), dem Südlichen Landkreis Karlsruhe (Suchtberatung Ettlingen) und dem Nördlichen Landkreis Karlsruhe (Landratsamt Karlsruhe, Dezernat III, Amt für Grundsatz und Soziales, Abteilung Suchtprävention).

Wiederaufnahme 2.10.2024
Bühne Insel, (12+)

An ausgewählten Terminen und für Schulen nach Absprache mit

 Audiodeskription
(Hörbeschreibung).



Weitere
Informationen



Die Physiker

Komödie in zwei Akten von Friedrich Dürrenmatt

Der geniale Wissenschaftler Möbius hat ein „System aller möglichen Erfindungen“ erdacht und ahnt, welcher Schaden damit angerichtet werden kann. Also kehrt er seiner Karriere den Rücken und täuscht vor, dem Wahn verfallen zu sein. Aber Geheimagenten und vielleicht auch eine übermächtige KI sind ihm auf die Schliche gekommen ...

Wie verhalten sich Macht, Freiheit und Verantwortung zueinander? Wem gehören Wissen und Wissenschaft? Wer verantwortet deren Nutzung? „Der Inhalt der Physik geht die Physiker an, die Auswirkung alle Menschen“, so Dürrenmatt. Das gilt für alle Wissenschaftsbereiche – auch heute.

Regie Martin Kindervater
Bühne & Kostüme Anne Manss
Video Hanna Green
Dramaturgie Mona vom Dahl
Vermittlung Hannah Rech
Mit Jeanne-Marie Bertram,
Sophie von Grudzinski,
Hadeer Hando, Matthias
Pieper, Nico Herzig

Wiederaufnahme 15.10.2024
Bühne Insel & Kleines Haus,
(13+)

An ausgewählten Terminen und
für Schulen nach Absprache mit



Audiodeskription
(Hörbeschreibung).



Zukunft

☐ Ja ☐ Nein ☐ Vielleicht ☐ haha

Stückentwicklung von Jeanne-Marie Bertram, Lorena Juric-Blazevic, Matthias Pieper, Thalia Schoeller und Arne Vogelgesang
Uraufführung

Die Klimakatastrophe steht vor der Tür. Wir sehen den Fakten ins Auge und fragen: Wie machen wir weiter? Welche Schritte sind nötig, welche möglich? Liegt im Handlungsdruck auf Politik, Wirtschaft und Gesellschaft die Chance auf eine bessere Zukunft? Müssen wir uns radikalisieren?

In Form eines interaktiven Theater-Games erforschen wir Handlungsoptionen und bewerten sie live mit euch zusammen, um gemeinsam über die Zukunft zu bestimmen. Das Ende ist in jeder Hinsicht offen!

Regie & 3D Arne Vogelgesang
(internil)

Raum & Licht Robert
Wolf / internil

Kostümbild Thalia
Schoeller / internil

Dramaturgie Thalia
Schoeller / internil, Mona
vom Dahl

Vermittlung Pascal Grupe
Mit Jeanne-Marie Bertram,
Lorena Juric-Blazevic,
Matthias Pieper

Wiederaufnahme 15.11.2024
Bühne Insel, (14+)



Weitere
Informationen



Der Räuber Hotzenplotz

von Otfried Preußler

Der gerissene Räuber Hotzenplotz treibt in der Stadt sein Unwesen. Als der Gauner Großmutter's musizierende Kaffeemühle stiehlt, nehmen Kasperl und sein Freund Seppel mutig die Fährte auf ...

Der weltberühmte Kinderbuchautor Otfried Preußler hat mit dem Räuber Hotzenplotz wohl einen der beliebtesten Verbrecher der Literaturgeschichte erschaffen. Das Junge Staatstheater präsentiert die Abenteuergeschichte als urkomische Erzählung für alle Generationen.

Regie

Nele Lindemann

Bühne & Kostüme

Julia Katharina Berndt

Dramaturgie **Mona vom Dahl**

Vermittlung **Pascal Grupe**

Mit **Riccardo Pallotta,**
Hadeer Hando, Matthias
Pieper, Jeanne-Marie
Bertram, Laman Leane
Israfilova, Sophie von
Grudzinski, Nico Herzig

Wiederaufnahme **22.12.2024**

Bühne **Insel, (7+)**

An ausgewählten Terminen
und für Schulen nach Absprache



mit Audiodeskription
(Hörbeschreibung).



Blackbird

von Matthias Brandt

Bühnenfassung von Ruth Langenberg und Mona vom Dahl
in deutscher Sprache

Weitere
Informationen



Jung sein bedeutet, alles zum ersten Mal zu erleben!
Das erste Verliebtsein, den ersten Rausch, den ersten
Urlaub alleine mit Freund:innen. Krankheit und der Tod
des besten Freundes sind nichts, womit man rechnen
muss, wenn man 15 ist und das Leben gerade richtig
anfängt. Oder?

Dieser Monolog lotet die Einsamkeit des Protagonisten
unter Menschen aus, um künstlerisch zu erproben,
inwieweit Ängste und Trauer geteilt werden können
und wo in der Gemeinschaft Trost liegt.

Regie Ruth Langenberg

Bühne & Kostüme

Christian Hofmann

Dramaturgie Mona vom Dahl

Vermittlung Pascal Grupe

Mit Constantin Petry

Wiederaufnahme Januar 2025

Bühne Insel, (13+)



Der Katze ist es ganz egal

Theaterstück nach dem Kinderbuch von Franz Orghandl

Leos neuer Name ist Jennifer. Seit sie mit ihm aufgewacht ist, kann sie besser atmen. Ihre Freund:innen unterstützen sie, die Erwachsenen aber finden, Jennifer könne sich ihren Namen nicht einfach aussuchen. Der Katze ist das zum Glück ganz egal...

Das Stück zeigt, dass jede Unsicherheit überwunden werden kann, wenn Menschen aus drei Generationen voneinander lernen. Das humorvolle Kinderbuch wurde 2021 mit dem Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis ausgezeichnet.

Regie **Nele Tippelmann**

Bühne & Kostüme

Steve Oelmann

Produktionsberatung **Karu-Levin
Grunwald-Delitz**

Dramaturgie **Mona vom Dahl**

Vermittlung **Hannah Rech,
Julia Tedesco**

Mit **Jeanne-Marie Bertram,
Sophie von Grudzinski,
Nico Herzig**

Produktionsberatung gefördert im
Programm 360 Grad – Fonds für
Kulturen der neuen Stadtgesellschaft
der Kulturstiftung des Bundes.

Wiederaufnahme **30.3.2025**

Bühne **Insel, (9+)**

An ausgewählten Terminen und
für Schulen nach Absprache mit

 **Audiodeskription
(Hörbeschreibung).**

Freiräume

In der Reihe Freiräume zeigen Teammitglieder eigene performative Arbeiten zu jungen Themen, die ihnen wichtig sind. In vertrauten oder neuen Formen, mit Raum für Experimente.

dragfruit

von Riccardo Pallotta, Sarah Elena Kratzl, Asena Yeşim Lappas

Ein Projekt in der Reihe Freiräume in deutscher Sprache

Was eine Drachenfrucht mit Drag zu tun hat? Keine Ahnung. Drag bin ich. Drag bist du. Drag ist dein Nachbar, Angela Merkel und der Papst. Drag hat Kraft. Drag tut niemandem weh. Drag irritiert. Und das ist auch gut so. Bock?

Spiel Riccardo Pallotta

Regie Asena Yeşim Lappas

Bühne & Kostüme

Sarah Elena Kratzl

Konzeption Riccardo Pallotta,
Sarah Elena Kratzl, Asena
Yeşim Lappas

Wiederaufnahme 2.10.2024,
Bühne Insel Freiraum, (14+)

Hunting Down Male Gaze

Wer ist dein innerer Voyeur?

von Jeanne-Marie Bertram und Laura Teiwes

Ein Projekt in der Reihe Freiräume in deutscher Sprache

Wer schaut wen wie an? Was steuert den eigenen Blick? Und wer sind wir, wenn uns niemand zuschaut – nicht einmal die Selfie-Kamera? Macht euch in dieser interaktiven Performance auf die Jagd nach dem inneren Voyeur ...

Künstlerische Einrichtung, Text &

Performance Jeanne-Marie
Bertram, Laura Teiwes

Konzeptidee Jeanne-Marie
Bertram

Produktionsassistenz Romy
Schäfer, Nora Klaus

Outside Eye Mona vom Dahl

Wiederaufnahme 25.11.2024
Bühne Insel, (14+)

Konzerte für die Kleinsten (3+)

Eine große Tierschau

1. Konzert für die Kleinsten

Auf dem Bauernhof

Wart ihr wohl schon einmal auf einem Bauernhof? Nein? Dann kommt mit uns zu Onkel Donalds Farm. Dort herrscht ein fröhliches „Miau“ und „Wauwau“, ein „Muh“ und ein „Mäh“ und jede Menge Gegrünze und Gekräh. Vielleicht können wir unsere Nase in das weiche Fell eines Schafes stecken oder ein Kaninchen zwischen seinen Ohren necken? Auf alle F(a)elle (und Federn) wird es tierisch musikalisch!

Konzeption & Moderation

Denise Hartmann

Mitglieder der Badischen Staatskapelle

11.10., 12.10., 13.10.2024

Bühne Insel

2. Konzert für die Kleinsten

Im Winterwald

Die letzten Blätter fallen, es ist kalt, regnet und stürmt. Ihr könnt euch mit einem Kakao wärmen oder in eure gemütlichen Betten kuscheln. Aber was machen die Wildtiere im Winter? Das wollen wir bei unserer musikalischen Winterwanderung herausfinden: Die einen igeln sich sprichwörtlich ein, die anderen suchen nach Nüssen und Kernen und wieder andere scharren nach ein wenig frischem Gras unter dem ersten Schnee. Vielleicht begegnet uns auch Rudolph, das Rentier mit der roten Nase?

Konzeption & Moderation

Denise Hartmann

Mitglieder der Badischen Staatskapelle

6.12., 7.12., 8.12.2024

Bühne Insel

3. Konzert für die Kleinsten

Im Zoo

Ihr mögt nicht glauben, dass man an einem einzigen Sonntagnachmittag eine „tierische“ Weltreise machen kann? Dann kommt mit uns in den Zoo: Zu wilder Musik schwingen wir uns mit den Affen durch den Urwald, sehen den Bären beim Spielen zu, marschieren mit der Elefantenfamilie im Kreis ... Wenn ihr wissen möchtet, wie das musikalische Tieralphabet weiter geht, dann freuen wir uns auf euch. Sicher ist: Es endet mit Z wie Zebra.

Konzeption & Moderation

Denise Hartmann

Mitglieder der Badischen
Staatskapelle

11.4., 12.4., 13.4.2025

Bühne Insel

4. Konzert für die Kleinsten

Unter und über Wasser

Kaum ist es endlich Sommer geworden, schon wünschen wir uns Abkühlung. Was liegt da näher als eine Reise ans Wasser? Wir begegnen einer kleinen Forelle im Gebirgsbach, treffen eine dicke Kröte am Teich, tanzen mit einem Seepferdchen im Kreis, tauchen mit einem Wal um die Wette ... und zu alledem begleitet uns das Gekreische einer fetten alten Möwe.

Konzeption & Moderation

Denise Hartmann

Mitglieder der Badischen
Staatskapelle

11.7., 12.7., 13.7.2025

Bühne Insel

Kinderkonzerte (6+)

1. Kinderkonzert

Professor Florestan & Maestro Eusebius packen aus: Johannes Brahms

Professor Florestan hat in Karlsruhe alle alten Dachböden durchstöbert – und einen Koffer von Johannes Brahms gefunden, der die Stadt so schätzte, dass er dort sogar seine erste Sinfonie uraufführen ließ. Florestan freut sich schon darauf, den Koffer im Konzert auszupacken: Er ahnt, dass darin wieder tolle Musik, spannende Geschichten und Überraschungen zu finden sind.

Professor Florestan
Christian Firmbach
Maestro Eusebius Ulrich Wagner
Skript Stephanie Twiehaus
Badische Staatskapelle

17.11.2024

Bühne Großes Haus

15.11.2024 Öffentliche Generalprobe
für Schulen

2. Kinderkonzert

Peter und der Wolf

von Sergej Prokofjew

Das musikalische Märchen vom mutigen Peter, der den gefährlichen Wolf fängt, ist immer wieder aufs Neue spannend. Im Konzert werden zunächst die einzelnen Figuren und Tiere mit den zu ihnen gehörenden Instrumenten und Motiven vorgestellt. Und wenn dann die ganze Geschichte erzählt wird, hört man im Orchester ganz deutlich die Katze schleichen, den Großvater schimpfen und die Ente quaken ...

Erzähler Gunnar Schmidt
Dirigent Ulrich Wagner
Badische Staatskapelle

12.1./13.1.2025

Bühne Großes Haus

10.1.2025 Öffentliche Generalprobe
für Schulen

3. Kinderkonzert

Die Fledermaus

von Johann Strauß

Die Rache der Fledermaus hieß Strauß' Operette ursprünglich, was bereits verrät, dass sich dahinter eine ziemlich lustige Geschichte verbirgt – zumal es sich bei der Titelheldin nicht um ein Flattertier, sondern um einen verkleideten Mann handelt, der seinen Freunden einen Streich heimzahlt: Davon können – kostümiert, maskiert und mit viel Spaß – die Sängerinnen und Sänger des Opernsembles so manches Lied singen.

Dirigent & Moderator

Ulrich Wagner

Mitglieder des

Opernsembles in

Kostüm und Maske

Badische Staatskapelle

16.3.2025

Bühne Großes Haus

4. Kinderkonzert

Reise durch Amerika

Geteilte Pulte

Nach einer langen Vorbereitungsphase gehen die Mitglieder des Mittelstufenorchesters vom Helmholtz-Gymnasium gemeinsam mit der Badischen Staatskapelle auf eine musikalische Entdeckungsreise durch Nordamerika: Sie führt unter anderem nach New York, zeigt Amerikas besondere Landschaften, gewährt Einblicke in den „American way of life“ – und natürlich steht auch ein Ausflug in die Filmstudios von Hollywood auf dem Programm.

Dirigent & Moderator

Ulrich Wagner

Badische Staatskapelle

Orchester II des

Helmholtz-Gymnasiums

6.7./7.7.2025

Bühne Großes Haus

Weitere Konzerte für junges Publikum

Kinderkammerkonzert

Das Dschungelbuch

Ein musikalisches Urwald-Abenteuer mit dem klugen Panther Baghira, dem bösen Tiger Shir Khan und dem gemütlichen Bären Balu.

Erzähler, Gesang & Szenische Einrichtung

Gunnar Schmidt

Gesang Edgars Skarbulis

Mitglieder der Badischen Staatskapelle

Wiederaufnahme 21.1.2025

Bühne Kleines Haus, (6+)

Internationale Händel-Festspiele

Rinaldo

Ein Fantasy-Konzert

In Händels Zauberoper *Rinaldo* wimmelt es nur so von Rittern, Drachen und Abenteuer: Fantasy pur! Und so lässt auch *Rinaldo* auf sehr heutige Weise in eine Welt eintauchen, die Händels Musik ganz neu erfahrbar macht.

Skript Stephanie Twiehaus

Digitale Einrichtung Kevin Barz

Mitglieder der Badischen Staatskapelle und des Opernensembles

Eine Zusammenarbeit mit dem Digitaltheater

Premiere 1.3.2025

Bühne Kleines Haus, (6+)

KlangÖffner ⁽¹²⁺⁾

1. KlangÖffner

Durch Nacht zum Licht

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Dirigent Georg Fritzsch
Badische Staatskapelle

8.10.2024
Bühne Kleines Haus

2. KlangÖffner

Schallwellen

Claude Debussy
La Mer. Trois esquisses symphoniques

Dirigent Georg Fritzsch
Badische Staatskapelle

9.4.2025
Bühne Kleines Haus

3. KlangÖffner

Sinfonische Kindheits- erinnungen

Zoltán Kodály
Tänze aus Galanta

Dirigent Georg Fritzsch
Badische Staatskapelle

1.7.2025
Bühne Kleines Haus

KammerKlangÖffner

Durch dick und dünn

Ludwig van Beethoven
Erzherzog-Trio op. 97, Variationssatz

Mitglieder der Badischen Staatskapelle

27.2.2025
Bühne Studio

Gastspiele & Kooperationen

Queer über Generationen hinweg

Brücken zwischen Identität und Aktivismus
Podiumsdiskussion im Rahmen des Pride Pictures
Queer Film Festival Karlsruhe

Wie haben sich die Wahrnehmungen, Herausforderungen und Erfolge der LGBTQ+-Gemeinschaft in den letzten Jahrzehnten verändert? Wir laden euch zusammen mit den Pride Pictures Queer Film Festival Karlsruhe ein, gemeinsam mit Expert:innen zu diskutieren. Wie können die Brücken zwischen den Generationen gestärkt und gemeinsame Ziele erreicht werden?

23.10.2024, 18:00 Uhr
Bühne Insel

Nochmal!

Gastspiel von Silent Cosmonauts Kollektiv & Guests
Im Rahmen von TANZ Karlsruhe

Ist das große Ganze mehr als die Summe seiner Teile?
Drei wundersame Charaktere präsentieren eine tänzerisch-musikalische Performance für Klein und Groß über die Kraft der Neugierde, das Glück der Begegnung und die Freundschaft über alle Unterschiede hinweg. Gemeinsam tanzen und erfinden sie Melodien. Es entsteht eine fantasievolle Bühnenwelt, die zum Staunen und Mitmachen einlädt.

Bereits zum zweiten Mal kooperiert das Junge Staatstheater mit dem Festival TANZ Karlsruhe und zeigt zeitgenössisches Tanztheater für junges Publikum.

19.11.2024, 16:00 Uhr &
20.11.2024, 11:00 Uhr
Bühne Insel, (3+)

Leben in Vielfalt/ That's me

Eröffnung der 11. KinderLiteraturtage
mit Kulturbürgermeister Dr. Käuflein

KLiK, die KinderLiteraturtage in Karlsruhe, führen Kinder und Jugendliche an Literatur heran. In dem vom Kulturbüro der Stadt Karlsruhe veranstalteten, alle zwei Jahre stattfindenden Festival werden vom 25. Juni bis 25. Juli 2025 spannende und informative Bücher vorgestellt.

Wir geben auch in diesem Jahr den Startschuss und zeigen nach der feierlichen Eröffnung das großartige Stück *Der Katze ist es ganz egal*, passend zum diesjährigen Motto „Leben in Vielfalt / That's me“.

24.6.2025, 11:00 Uhr
Bühne Insel



Was kann man mit seiner Stimme machen?

bestimmen
Singen
Sprechen
Lachen
Schreien
Husten
Flüstern
Schreien
Lachen
Singen
Sprechen
Lachen
Schreien
Husten
Flüstern

husten

Flüstern

Mitmischen & Mitmachen

Theaterlabore

Wir forschen mithilfe unterschiedlicher Kunstformen zu einem gemeinsamen Thema. Es sind alle willkommen, die Lust haben, selbst spielerisch aktiv zu werden. Wir treffen uns wöchentlich und erarbeiten unsere eigenen Stücke, die im Juli in der Insel aufgeführt werden.

In den Ferien gibt es kürzere Labore für Kinder (siehe S. 41).

Kick Off 25.9.2024, 17:30 Uhr
Anmeldung bis 23.9.2024

Dramakomitee (10+)



Wir sind der Kinder- und Jugendbeirat des Jungen Staatstheaters. Wir gestalten das Junge Staatstheater und sein Programm mit. Zum Beispiel in Nachgesprächsformaten, Probenbesuchen oder gemeinsamen Aktionen. Der Einstieg ist jederzeit möglich.

Kontakt Dramakomitee
pascal.grupe@staatstheater.karlsruhe.de
Instagram @dramakomitee_ka

Mitwirken

Auch in der Statisterie oder im Extrachor könnt ihr bei unseren Inszenierungen mitwirken.

Kontakt Statisterie
oliver.reichenbacher@staatstheater.karlsruhe.de
Kontakt Extrachor chorbuero@staatstheater.karlsruhe.de

Einfach tanzen!

Das Staatsballett bietet eine breite Palette an offenen Tanztrainings und -workshops für alle von 5–99 Jahren.

Praktika

Bei uns gibt es verschiedene Möglichkeiten, um praktische Erfahrungen zu sammeln und einen umfangreichen Einblick in die Arbeit am Theater zu erhalten: vom Orientierungs- über ein Langzeitpraktikum bis hin zum Freiwilligen Sozialen Jahr.

Kontakt Schulpraktika
kunstundvermittlung@staatstheater.karlsruhe.de

Für Familien*

*Familien sind selbstverständlich alle Konstellationen von Menschen,
die sich als Familie fühlen!

Theaternacht

Elf Karlsruher Bühnen bieten exklusive Einblicke in ihre aktuellen Inszenierungen. Wir sind mit einem Einblick in das Stück *Sonnenstrahl im Kopfsalat* dabei!

7.9.2024, Insel



Weitere Informationen

Theaterfest

Mit kostenfreiem buntem Programm auf den Bühnen und auf dem Theatervorplatz sind natürlich auch das Junge Staatstheater und die Abteilung Kunst + Vermittlung dabei: Workshops, Führungen, Spielangebote, Lesezelt und mehr!

14.9.2024

Wochenendvorstellungen

An ausgewählten Terminen bieten wir im Anschluss an Vorstellungen oder vorab theaterpädagogische Workshops zum Stück für die ganze Familie an.

Familiennachmittage in der Insel

Hier kommt ihr mit uns ins Gespräch, werdet als Familie in Theaterworkshops selbst aktiv, bastelt und spielt. Dazu gibt es die klassische Theaterbrezel und für eure Begleitpersonen eine Tasse Kaffee oder Tee.

Theater-Inseln in der Stadt

Spiel, Spaß und Infos zum Programm des Badischen Staatstheaters erwarten euch, wenn wir mit unseren Theater-Inseln zum Beispiel beim Stadtfest unterwegs sind.



Ferienangebot: Ferien-Inseln

In den Herbst- und Osterferien bieten wir kürzere Theaterlabore für alle zwischen 8 und 12 Jahren an, die nur mal ein paar Tage Theaterluft schnuppern möchten.

Termine in den Herbstferien zwischen 29.10. und 1.11.2024.

Infos & Anmeldung

kunstundvermittlung@staatstheater.karlsruhe.de

Staatstheater entspannt

Hier seid ihr gut aufgehoben! Der Einlass beginnt früher, das Licht bleibt etwas an, die Türen sind durchgehend geöffnet und es gibt ein paar extrabequeme Plätze. Geräusche und Bewegungen im Publikum sind ausdrücklich erlaubt. An diesen Terminen sind auch Kleinkinder und Babys in der Insel willkommen!

Mehr Infos auf Seite 51.

MusikTheaterTag

Ein Tag voller Musik(theater) für die ganze Familie, mit: *Nils Karlsson Däumling*, *Orpheus und die Zauberharfe* und *Itch*, einem Nachwuchsorchesterkonzert und vielen musikalischen Attraktionen – auch zum Mitmachen.

11.5.2025

Lese-Insel

Welches Buch würdet ihr mit auf eine einsame Insel nehmen?

Wir lesen für euch aus euren oder unseren Lieblingsbüchern. Bei uns in der Insel oder in unserer mobilen Lese-Insel an verschiedenen Orten der Stadt.

Für Kitas, Schulen & Gruppen

Produktionsexpert:innen

Erhalten Sie intensive Einblicke in den Entstehungsprozess einer Produktion mit Probenbesuch, Gesprächen mit dem künstlerischen Team, einem Workshop und dem Besuch einer Vorstellung (Ticketserwerb erforderlich).

Probenbesuche

Auf Anfrage können einzelne Proben schon vor der Premiere besucht werden. Gerne geben wir Ihnen einen besonderen Einblick in die Entstehung eines Stücks.

Einführungen

Einblicke in den Inszenierungsprozess und Informationen zur Produktion für das gesamte Publikum gibt es 30 oder 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn in unseren Einführungen.

Die Termine finden Sie auf der Webseite.

Interaktive Nachgespräche

Nach ausgewählten Vorstellungen und auf Anfrage bieten wir interaktive Nachgespräche an.

Mobile Produktionen

Der Weg ins Theater ist zu weit? Unterrichtsverschiebungen und Ausflüge schwer zu organisieren? Dann laden Sie uns zu Ihnen ein! Für die Dauer einer Doppelstunde spielen wir das Stück oder Konzert, häufig verbunden mit einer anschließenden theaterpädagogischen Nachbereitung, bei Ihnen in der Schule, der Kita, dem Jugend- oder Familienzentrum und anderen Institutionen.

Kontakt schulen@staatstheater.karlsruhe.de

Vor- und Nachbereitungsworkshops

Auf Anfrage kommen wir in Ihre Institution, um den Besuch mit spielpraktischen Übungen vor- oder nachzubereiten.

Begleitmaterial

Weiterführende Informationen und Anregungen zur eigenen Vor- und Nachbereitung im Unterricht gibt es zu ausgewählten Produktionen.

Schultheaterwoche

Die Schultheaterwoche in Kooperation mit dem Sandkorn-Theater bietet einen spannenden Einblick in die kreative Theaterarbeit an Schulen. Theatergruppen aller Schularten sind eingeladen, sich um eine Teilnahme zu bewerben.

Wir bieten verschiedene künstlerische Workshops an, führen Gruppen hinter die Kulissen unseres Theaters und begleiten die Vorstellungen im Rahmen der Feedbackgespräche.

Startklar für den Schulabschluss

Vom 24. bis 27.2.2025 präsentieren wir Schulabschluss-themen auf unseren Bühnen. In Workshops, Publikumsgesprächen und Präsentationstrainings bekommen die Prüfungsvorbereitung oder der Start in das Leben nach der Schule außerdem den letzten Schliff!



Weitere Informationen

Führungen

Große Werkstätten, schmale Gänge, Scheinwerfer, Pinsel, Nähmaschinen, Mikrofone ... Bei unseren Theaterführungen im Haupthaus geben wir Einblicke in die Abläufe hinter den Kulissen des Staatstheaters. Für unsere jungen Zuschauer:innen ab vier Jahren gibt es die Möglichkeit, einen Blick hinter die Kulissen der Insel, der Spielstätte des Jungen Staatstheaters, zu werfen und hautnah zu erfahren, wo und wie Theater hier entsteht.

In Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung kostenfrei.

Anmeldung für Führungen im Haupthaus
theaterfuehrungen@staatstheater.karlsruhe.de
 Anmeldung für Führungen in der Insel
kunstundvermittlung@staatstheater.karlsruhe.de

Kinder-Kunst-Tag

Hinter den Bühnen und um sie herum gibt es eine Menge zu entdecken: Viele fleißige Hände, bunte Kostüme, Scheinwerfer, Mikrofone und vieles mehr. Wir geben Einblick in die täglichen Abläufe unseres Theaters und schauen hinter die Kulissen. Anschließend machen wir die Kinder stimmlich und körperlich bereit für die große Bühne!

13.5.2025, Insel

Die Anmeldung wird über ein Online Portal rechtzeitig freigeschaltet, Kitas erhalten Einladungen von element-i.

Für Pädagog:innen

Sichtkarten

Neben ausgewählten Sichtterminen, bei denen Sie bereits vor der Premiere exklusiv Einblick in die Produktion und zusätzliche Informationen in Form einer kleinen Fortbildung erhalten, bieten wir Ihnen zu zahlreichen Inszenierungen aller Sparten kostenfreie Sichtkarten an. So können Sie vorab herausfinden, ob die Inszenierung für Ihre Gruppe geeignet ist und diese optimal auf einen Vorstellungsbesuch vorbereiten.



Infos, Termine & Karten

Workshops und Fortbildungen

Wir zeigen Ihnen praktische Theaterübungen und Vermittlungsformate und geben Ihnen einen Werkzeugkoffer mit kreativen Methoden an die Hand. Wir erläutern Hintergründe, geben Tipps für die Umsetzung und berichten von Erfahrungen aus der theaterpädagogischen Praxis. Ideal für die praktische Anwendung im Unterricht, für die Anleitung von Gruppen oder einfach für Ihren Schulalltag.

Infos & Anmeldung

kunstundvermittlung@staatstheater.karlsruhe.de

Newsletter für Pädagog:innen

Wir halten Sie auf dem Laufenden und informieren per E-Mail über wichtige schulrelevante Termine, Produktionen und Formate für Schulklassen und Gruppen.



Hier zum Newsletter anmelden!

Spielzeitauftakt für Pädagog:innen

Hier stellen Ihnen alle Sparten zu Beginn des Schuljahres ihre Premieren und Wiederaufnahmen vor. Wir informieren Sie über Angebote der Abteilung Kunst + Vermittlung und freuen uns auf anregende Gespräche und Fragen.

1.10.2024, 17:00 Uhr, Neues Entrée

Anmeldungen bis 17.9. über

schulen@staatstheater.karlsruhe.de; T 0721 20 10 10 20





Schulkooperationen

Theaterstarter, Enter und Ahoi

Ziel dieser Kooperationen ist es, dass alle Schüler:innen aus Karlsruhe und der Region einmal im Jahr ins Theater gehen und dort ein auf ihre Altersgruppe abgestimmtes Stück der verschiedenen Sparten sehen. Wir wollen damit Kinder und Jugendliche langfristig mit dem Theater vertraut machen und ihnen die unterschiedlichen Möglichkeiten von Theaterformen aufzeigen.

Vorstellung der Kooperationsmodelle

Sie überlegen, auch Kooperationsschule zu werden? Sprechen Sie uns an! Wir kommen gerne zu Konferenzen, Fachschaftstreffen oder anderen geeigneten Terminen zu Ihnen und stellen unsere Kooperationsmodelle, unseren Spielplan und unsere Vermittlungsangebote für Sie und Ihre Kolleg:innen persönlich vor.

Infos & Anmeldung
schulen@staatstheater.karlsruhe.de
T 0721 20 10 10 20

Theaterstarter Klasse 1–4

Grundschulklassen erleben pro Schuljahr eine altersgerechte Aufführung. Begleitet werden die Theaterbesuche von Zusatzangeboten, die Grundschüler:innen vermitteln, wie ein Stück entsteht und welche Berufe es am Staatstheater gibt.

Enter Klasse 5–10

Ab der 5. Klasse sehen Schüler:innen einmal im Jahr eine altersrelevante Inszenierung. Hinzu kommt ein Workshop für Schulklassen, in dem die Jugendlichen selbst aktiv werden: Er setzt sich formal und inhaltlich mit der Inszenierung auseinander, die sie in dem jeweiligen Schuljahr besuchen.

Ahoi! Klasse 10–13

Sie möchten Theaterfahrten für interessierte Schüler:innen anbieten? Dann ist unser Jugendabonnement das richtige. Gemeinsam suchen wir zu Beginn des Schuljahres 4 bis 6 Produktionen aller Sparten aus und planen so ein Theaterjahr für Schüler:innen aus den Klassen 10 bis 13.

Wir empfehlen ...

Altersempfehlungen für Ihren Besuch im Klassenverbund oder als Kita-Gruppe

Diese Altersempfehlungen geben wir Ihnen aufgrund unserer Erfahrung zur Orientierung für die Wahl eines passenden Stückes. Aber: Niemand kennt die eigene Gruppe so gut wie Sie. Wenn Sie sich unsicher sind, ob ein Stück für Ihre Gruppe geeignet ist, kontaktieren Sie uns jederzeit gern oder nutzen Sie einfach eine unserer Sichtproben!

Für den Vorstellungsbesuch bitten wir zu bedenken: Die Verantwortung für die Gruppe liegt auch während der Vorstellung bei der begleitenden Lehrkraft. Deshalb sollte diese bei der Gruppe sitzen.

Klassenstufe	Kita	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Junges Staatstheater														
Alice im Wunderland														
Blackbird														
Der Katze ist es ganz egal														
Der Räuber Hotzenplotz														
Die Physiker														
Die Welle														
dragfruit														
Hunting Down Male Gaze														
Mädchenschrift														
Nils Karlsson Däumling														
Raumrauschen														
Riesen Probleme														
Robin Hood														
Runkelpunzel & Hänselkrötel														
Sonnenstrahl im Kopfsalat														
Zukunft														
#constantcraving														

ANGEBOTE



Klassenstufe	Kita	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Oper														
Itch														
Orpheus und die Zauberharfe														
Ballett														
Das Mädchen & Der Nussknacker														
Leuchtfener														
Romeo und Julia														
Schauspiel														
Der Prozess														
Die Wut, die bleibt														
Furcht und Elend des Dritten Reiches														
Woyzeck														
Konzert														
Konzerte für die Kleinsten (Tiershow)														
Kinderkonzerte														
(Kammer)KlangÖffner														
Digital-Theater														
Die Tagesshow – It's called Fake News														

Euer Theaterbesuch

Gut zu wissen ...

Vor dem Aufführungsbesuch

Karten bekommt ihr online oder an der Tageskasse.

Wir haben verschiedene Spielstätten. Informiert euch also bitte vorher, wo die Aufführung stattfindet.

Mit eurer Eintrittskarte dürft ihr am Tag der Veranstaltung bis 6:00 Uhr des Folgetages im gesamten KVV-Verbundgebiet kostenlos Bus und Bahn fahren. Es gelten die Tarif- und Beförderungsbedingungen des KVV.

Im Theater könnt ihr anziehen, was ihr wollt.

Informationen zu sensiblen Inhalten und sensorischen Reizen erhaltet ihr auf der Webseite auf den jeweiligen Produktionsseite und auf Schildern vor dem Saal.

Auf den Seiten 48 und 49 findet ihr unsere Empfehlungen nach Klassenstufen geordnet.

Im Theater

Kommt bitte pünktlich (15 min vor Vorstellungsbeginn), um die Vorstellung nicht zu stören.

Eure Jacken und Rucksäcke dürfen nicht mit in den Aufführungsraum, diese gebt ihr bitte an der Garderobe ab.

Geht vorher nochmal auf die Toilette, damit ihr nicht während der Vorstellung aufstehen müsst.

Bevor ihr auf eure Plätze dürft, gibt es ein akustisches Signal. Haltet dann eure Karten bereit und geht Richtung Tür.

Theater ist live, das heißt, alle auf der Bühne bekommen auch unmittelbar mit, was im Publikum passiert. Über Reaktionen wie Lachen, Weinen, Staunen aus dem Saal freuen wir uns. Private Gespräche sind nach der Vorstellung besser aufgehoben.

Während der Vorstellung dürft ihr nicht essen und trinken.

Eure Handys bleiben im Flugmodus in der Tasche – man darf sowieso keine Fotos oder Videos machen!

Nach dem Aufführungsbesuch

Nach der Vorstellung kommen die Schauspieler:innen auf die Bühne und verbeugen sich. Das Publikum bedankt sich währenddessen mit einem Applaus.

Zu den meisten Stücken bieten wir (interaktive) Nachgespräche an, zu denen ihr herzlich eingeladen seid. Diese finden direkt nach der Vorstellung statt.

Bei Vorstellungen im Format *Staatstheater entspannt* sind Kleinkinder und Babys in der Insel willkommen! Wir sind ausgestattet mit einem Wickeltisch (Achtung: nur über die Treppe zugänglich).

Für Feedback & weitere Fragen

kunstundvermittlung@staatstheater.karlsruhe.de

Staatstheater entspannt

Ein Besuch in unserem Theater soll für alle Menschen eine wunderbare Zeit sein. Für viele Menschen bedeutet es aber Stress, in einem dunklen Raum lange still zu sitzen und leise zu sein. Zum Beispiel für Menschen mit chronischen Erkrankungen und Schmerzen, für Menschen mit verschiedenen Behinderungen, für Menschen im autistischen oder neurodiversen Spektrum, mit Tourette, mit Lernschwierigkeiten, für inkontinente Menschen und viele mehr. Manche kommen deswegen nicht oder nicht mehr ins Theater. Das wollen wir ändern. Mit *Staatstheater entspannt* möchten wir ein Angebot für alle Menschen schaffen, die sich gern in einer inklusiveren Umgebung aufhalten.

Wir freuen uns sehr über Feedback!

entspannt@staatstheater.karlsruhe.de



Weitere Informationen zum Format
Staatstheater entspannt.

Barrierefreiheit

Rollstuhlgerichtigkeit



In der Insel gibt es eine Rollstuhlhebebühne (300 Kilo) am Eingang. Vor dem Eingang gibt es außen eine rollstuhlgerichte Toilette.

Deutsche Gebärdensprache



An ausgewählten Terminen bieten wir *Alice im Wunderland* sowie *Runkelpunzel & Hänselkrötel* verlaufen sich im Universum in Deutscher Gebärdensprache an.

Höranlagen

Im Studio erhalten Sie eine digitale Hörunterstützung, die mithilfe des eigenen Smartphones, von Kopfhörern und der Mobile-Connect-App individuell auf Ihre Hörbedürfnisse anpasst werden kann.

Leichte Sprache

Informationen in Leichter Sprache gibt es auf unserer Webseite.



Zu unserer Webseite in Leichter Sprache.

Audiodeskription



Audiodeskriptionen sind Hörbeschreibungen der Vorstellung. Dazu gehören jeweils Tastführungen oder Bühnenbegehungen, in der Regel eine Stunde vor Beginn der Vorstellung.

Die barrierefreien Angebote werden unterstützt von der Gesellschaft der Freunde e. V.

Mehrsprachigkeit



Alice im Wunderland wird immer mit deutschen Übertiteln präsentiert. An ausgewählten Terminen bieten wir zusätzlich arabische, englische, italienische, rumänische, russische, türkische und ukrainische Übertitel an. Auch in der Oper gibt es fast immer Übertitel.



Karten & Preise

Kartenvorverkauf & Tageskasse im K.

Ettlinger-Tor-Platz 1, 76137 Karlsruhe
T 0721 933 333
kartenservice@staatstheater.karlsruhe.de
Montag–Freitag 10:00–18:30
Samstag 10:00–13:00

Schulen & Kindergärten

Beratung & Verkauf
T 0721 20 10 10 20
schulen@staatstheater.karlsruhe.de

Preise Insel

Theater für die Allerkleinsten &
Sonderveranstaltungen in der Insel
10,00 / 5,00 Euro

Theater für Kinder ab 6 Jahren
15,00 / 8,50 Euro

Theater für Jugendliche ab 12 Jahren
17,00 / 8,50 Euro

Preise Schulvorstellungen

Für alle Vorstellungen des Jungen Staatstheaters und extra am Vormittag angesetzte Schulvorstellungen gilt beim Besuch von Schulklassen ein Gruppenpreis ab 8,00 Euro pro Schüler:in.

Preise Großes Haus, Kleines Haus und Studio

Auf fast alle Preise im Großen Haus, Kleinen Haus und Studio erhalten Schüler:innen und Studierende ca. 50 % Rabatt. Ausgenommen sind Sonderveranstaltungen.

Studi-Flatrate

Studierende einiger Hochschulen erhalten nach Registrierung beim Kartenservice eine Studi-Flatrate. Damit kommt ihr kostenlos ins Theater. Informiert euch hier, ob eure Hochschule dabei ist:



Weitere Informationen



KONTAKT JUNGES STAATSTHEATER



Nele Tippelmann (sie/ihr)
Leiterin Junges Staatstheater
T 0721 725 80912
nele.tippelmann@staatstheater.karlsruhe.de



Jannika Erdmann (sie/ihr)
**Dramaturgin und stellvertretende Leiterin
Junges Staatstheater**
T 0172 6596 859
jannika.erdmann@staatstheater.karlsruhe.de



Jessica Brugger (sie/ihr)
Referentin Junges Staatstheater
T 0152 0352 2334
jessica.brugger@staatstheater.karlsruhe.de



Julia Schwarz (sie/ihr)
Regieassistentin Junges Staatstheater
julia.schwarz@staatstheater.karlsruhe.de
T 0721 725 80915



Alicia Ruppert (sie/ihr)
FSJ Kultur und Bildung (Junges Staatstheater)
fsj.just@staatstheater.karlsruhe.de

Beratung und Verkauf für Schulen und Kindergärten
T 0721 20 10 10 20
schulen@staatstheater.karlsruhe.de

Die Geschlechtsidentität von Menschen ist weder über ihr Aussehen noch über Namen verlässlich abzuleiten. Gerne könnt ihr uns mitteilen, wie wir euch ansprechen dürfen. Unsere Pronomen sind jeweils neben unseren Namen vermerkt.

KONTAKT KUNST + VERMITTLUNG



Hannah Rech (sie/ihr)
Leitung Kunst + Vermittlung
T 01522 448 5994
hannah.rech@staatstheater.karlsruhe.de



Benedict Kömpf-Albrecht (er/ihm)
Vermittler Schwerpunkt Schauspiel
T 0721 725 809 25
benedict.koempf-albrecht@staatstheater.karlsruhe.de



Pascal Grupe (er/ihm)
Vermittler Schwerpunkt Junges Staatstheater
T 0721 725 809 22
pascal.grupe@staatstheater.karlsruhe.de



Denise Hartmann (sie/ihr)
Vermittlerin Schwerpunkt Konzert
T 0 174 16 26 776
denise.hartmann@staatstheater.karlsruhe.de



Julia Tedesco (sie/ihr)
Vermittlerin Schwerpunkt Junges Staatstheater und Ballett
T 0721 725 809 23
julia.tedesco@staatstheater.karlsruhe.de



Jona Weber (dey/denen & er/ihm)
FSJ Kultur und Bildung (Kunst + Vermittlung)
T 0721 725 809 26
kunstundvermittlung@staatstheater.karlsruhe.de

Spielstätten

Insel

Karlstr. 49b
76137 Karlsruhe

Konzerthaus

Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

Großes Haus, Kleines Haus, Neues Entrée

Hermann-Levi-Platz 1, 76137 Karlsruhe

Badisches Staatstheater Karlsruhe
Hermann-Levi-Platz 1, 76137 Karlsruhe

T 0721 35 570
staatstheater.karlsruhe.de

Impressum

Herausgeber **Badisches Staatstheater Karlsruhe**

Theaterleitung

Intendant **Christian Firmbach**

Kaufmännischer Intendant **Johannes Graf-Hauber**

Künstlerische Betriebsdirektorin

Uta-Christine Deppermann

Texte **Junges Staatstheater,
Kunst + Vermittlung**

Redaktion **Maren Dibbel, Jannika Erdmann,
Hannah Rech, Nele Tippelmann**

Konzept Corporate Design

Studio Geissbühler, Zürich; geissbuehler.net

Gestaltung **Tatjana Pfeiffer**

Fotos **Felix Grünschloss, Arno Kohlem**

Druck **Stober Medien GmbH Karlsruhe**

Dieses Spielzeitheft wurde auf 100 %
Recycling-Papier und klimaneutral gedruckt.



Redaktionsschluss 20.6.2024
Änderungen vorbehalten.

{ Folgt uns auf Instagram: @jungesstaatstheaterka }

