

1001 NACHT Audiodeskription

Die Kostüme

In dem Theaterstück **1001 Nacht** spielen zwei Männer und drei Frauen mit.

Am 19.2. sind es: Lodi Doumit, Laura Teiwes, Hadeer Hando, Nader Abdallah und Salma Kiem. Sie erzählen und spielen die Geschichten gemeinsam.

Manchmal verwandeln sie sich in die Personen aus der Geschichte, dann verkleiden sie sich etwas, indem sie zum Beispiel einen Turban aufsetzen oder ein Tuch umlegen.

Salma macht außerdem Musik.

Lodi

Lodi ist groß und schlank. Ihre dunklen Haare hat sie zu mehreren langen dünnen Zöpfen geflochten. Sie hat einen dunklen einteiligen Hosenanzug an, das heißt Ober- und Unterteil sind zusammengenäht. Er ist aus dünnem Stoff und hat keine Ärmel. Das Oberteil ist mit einem umgekippt liegenden Halbmond verziert. Dazu trägt sie einen Gürtel mit goldglänzenden Verzierungen. Unter den langen weiten Hosenbeinen hat sie lila Stiefel an.

Lodi spielt während des Erzählens eine alte Frau, eine Jungfrau im goldenen Palast, die Prinzessin Nurunnihar, einen geheimnisvollen Markthändler und die Fee Pari-Banu.

Als alte Frau zieht sie ein gold-blaues Fransentuch über den Kopf.

Als Jungfrau setzt sie einen langen pinken Haarschleier auf.

Als Prinzessin Nurunnihar hat sie eine glitzernde Halbkrone auf und dünne Seidenhandschuhe an, die bis zu den Ellbogen reichen.

Als geheimnisvoller Markthändler verkauft sie magische Dinge. Sie hat dann ein blau-gelbes Kopftuch auf, einen langen gelben Mantel an und eine mit Goldglitter beklebte Sonnenbrille auf.

Als Fee Pari-Banu trägt sie ebenfalls eine Sonnenbrille - die hat dann einen silbernen Rand und rote Gläser. Auf dem Haar glitzert ein silberner Kopfschmuck. Dazu hat sie ein bodenlanges rotes Mantelkleid an.

Laura

Laura Teiwes ist kleiner als Lodi. Ihr langes dunkelblondes Haar hat sie hochgesteckt. Als Erzählerin trägt sie wie Lodi einen dunklen, einteiligen Hosenanzug. An den Löchern für die Arme ist er mit einem goldenen Rand verziert. Ihre Füße stecken in goldfarbenen Stiefeletten.

Sie spielt später einen Kapitän, den Sohn eines Juwelenhändlers, einen kahlköpfigen Jüngling, eine Jungfrau im goldenen Palast, den Prinzen Ali und den zwar kleinen, aber sehr starken Bruder Pari-Banus, Schaibar.

Als Kapitän hängt Laura sich einfach einen Bart um.

Als Sohn des Juwelenhändlers hat sie eine goldene Weste an.

Als kahlköpfiger Jüngling hat sie eine silberfarbene Badekappe auf und einen silbergrauen Mantel mit weiten Ärmeln an.

Als Jungfrau im Palast trägt sie wie Lodi einen pinken Haarschleier.

Als Prinz Ali hat sie einen bunten Turban auf und bunte Perlenketten angelegt.

Als Schaibar hat sie Boxerstiefel und Boxerhose an, dazu ein schwarzes Kapuzenshirt und einen Boxermantel darüber. Sie trägt dann einen schwarzen Bart. Außerdem hat sie ein Eisenrohr dabei, bei dem über beide Enden Boxhandschuhe gestülpt sind. Das sieht ein bisschen wie eine Gewichthebestange aus, ist in Wirklichkeit aber viel leichter.

Hadeer

Hadeer ist ungefähr so groß wie Laura und sehr schlank. Haar und Bart sind schwarz und kurz. Als Erzähler hat er ein dunkelgraues Shirt an, das wie ein Kettenhemd aussieht. Seine Hose ist hellgrau und aus leichtem Stoff. Dazu trägt er silberfarbene Sandalen.

Am Anfang spielt er einen kahlköpfigen Lastenträger, der eigentlich ein Prinz ist, später ist er noch Prinz Husain, ein Sultan und eine Hexe.

Der Lastenträger ist kahlköpfig - wie der Jüngling. Hadeer hat dann auch eine silberne Badekappe auf. Dazu schleppt er ein rucksackartiges Tragegestell mit sich herum, an das verschiedene Dinge und Bündel geschnürt sind. Es sieht sehr schwer aus.

Als Prinz Husain legt er sich einen großen silbernen Kragen um.

Als Sultan sitzt er auf einem goldenen Thron mit Sitzpolster aus blauem Samt. Auf dem Kopf hat er eine Krone, die aus Löffeln, Gabeln und Messern gebastelt ist. Außerdem hat er dann einen gold-silbernen Mantel an.

Um sich in die Hexe zu verwandeln, setzt er sich eine Perücke mit langen lila Haaren auf.

Nader

Nader ist ebenfalls groß und hat dichtes kurzes schwarzes Haar.

Er spielt den Wachmann des Theaters. Er trägt Bomberjacke, Cargohose und Armeestiefel - alles in schwarz.

Der Wachmann guckt am Anfang den anderen Erzählern und Erzählerinnen zu, später bekommt er Lust mitzuspielen und übernimmt die Rolle des Prinzen Achmed.

Als Prinz Achmed setzt er einen blauen Turban auf und zieht seine Jacke einfach verkehrt herum an. Sie ist innen bunt gemustert.

Salma

Salma ist Musikerin und erzählt mit den anderen zusammen die Geschichte - mit Worten, Liedern und Klängen. Sie sitzt oder steht dabei links auf einem Podest mit vielen Instrumenten. Sie hat einen dunkelblauen Hosenanzug an, der mit silbernen Pailletten bestickt ist. Ihre Füße stecken in schwarzen Stiefeletten.

Die Kamele

Am Anfang kommen Lodi, Laura und Hadeer als Kamel-Reiterinnen und Kamelreiter auf die Bühne. Das Kamelkostüm ist aus hellbraunem Fell. Die Spielerinnen und Spieler stecken in den Hinterbeinen wie in einer Hose und halten den Oberkörper des Kamels an Schnüren vor sich. Wenn sie so herumhüpfen, schlenkern der Kamelkopf und die Vorderbeine hin und her.

Soundtechnik

Alle Spieler und Spielerinnen haben ein kleines Mikrofon, damit man sie gut versteht, auch wenn die Musik etwas lauter wird. Es ist an der Wange angeklebt. Man nennt es Microport.