

# Unterrichtsmaterialien zur Vor- und Nachbereitung

eines Aufführungsbesuchs des Theaterstücks

## **„Aschenputtel“**

am Badischen Staatstheater Karlsruhe (2018/19),

angefertigt von

Anna-Sophie Bachmann, Laura Böhmer, Laura Braun, Sofia Grözinger, Angelika Hilbmann, Pia Hinz, Anika Houtakkers, Kirska Köber, Selina König, Naemi Kumpf, Franziska Link, Ann-Christin Pfeil, Naomi Reinhardt, Lea Schell, Anna-Lena Schmid und Friederike Wingerter (Studentinnen der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe)

unter der Leitung von PD Dr. Beate Laudenberg (Institut für deutsche Sprache und Literatur) und mit Unterstützung von Virginie Bousquet (Theaterpädagogin am Badischen Staatstheater)

### INHALT

„Komm mit ins Märchenwunderland“

„Sei mutig und freundlich“: Gefühle und Verhalten

„Gurr und pick“: Tauben als Helfertiere

„Vorhang auf“: das Bühnenbild

Kleider machen Leute ! ? (Kostüme)

Märchen erzählen

Feedbackbogen

## „Komm mit ins Märchenwunderland“<sup>1</sup>

„Du kannst flippen, flitzen, fliegen  
und das größte Pferd kriegen,  
Du kannst tanzen, taumeln, träumen  
und die Schule versäumen:  
Alles das ist möglich in dir drin, in deinem Land.  
Trau dich nur zu spinnen, es liegt in deiner Hand.“

1. Was kannst du noch? Vervollständige bis zu drei Verben in der ersten Zeile und achte dabei auf den Stabreim.

a) Du kannst hüpfen, hoppeln, \_\_\_\_\_,

und \_\_\_\_\_

b) Du kannst lachen, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

und \_\_\_\_\_

c) Du kannst \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

und \_\_\_\_\_

2. Tausche dein Blatt mit einem Kind und vervollständige dessen Sätze (und ...) in der zweiten Zeile. Achte dabei auf den Paar- bzw. Endreim.

3. Schreibe die Strophe mit deinem Lieblingsvers (a, b oder c) in Schönschrift auf das Schmuckblatt.

4. Überlegt euch Bewegungen, die zu einer Strophe passen, und stellt sie der Klasse vor.

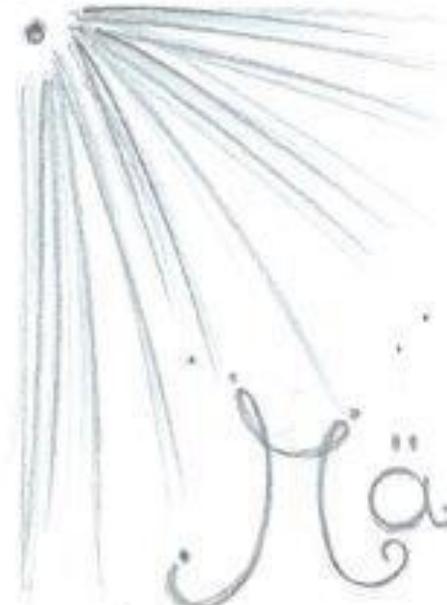
### 5. Figuren-Klangkulisse (nach dem Theaterbesuch)

*Gruppen- / Partnerarbeit:* Beschreibt eine Figur aus dem Theaterstück „Aschenputtel“ mithilfe von Klängen und Geräuschen.

*Material:* Alltagsgegenstände (Tüten, Flaschen, Dosen, Mäppchen u.a.) oder Bodypercussion (Hände, Schenkel, Füße u.a.) oder Orff- Instrumentarium (Triangel, Becken, Klanghölzer u.a.)

---

<sup>1</sup> Song „Märchenwunderland“ aus „Aschenputtel“ Junges Staatstheater Karlsruhe, 2018

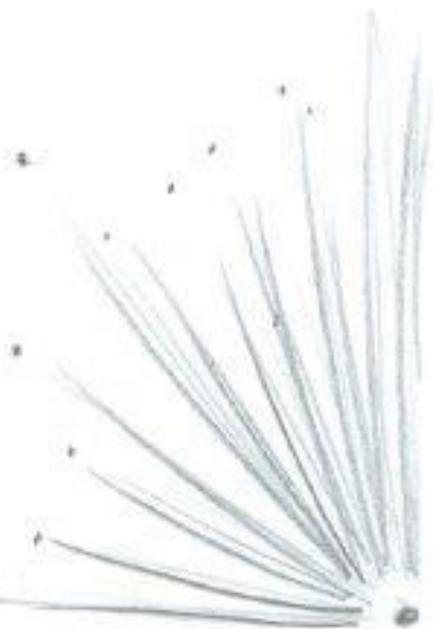


DEIN

GESTALTET

Märchenwunderland

Hand-drawn writing lines for a letter or message.



## „Sei mutig und freundlich“: Gefühle und Verhalten

1. a) Welche Gefühle drücken diese Smileys aus?



Freude

\_\_\_\_\_

froh, fröhlich

\_\_\_\_\_

1. b) Zeichne und benenne weitere Gefühle.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Die „Aschenputtel“-Erzählung im Theater beginnt mit folgender Szene:

*Bevor die Mutter starb, sagte sie zu Karla:*

*„Denk immer daran: Sei mutig und freundlich! Versprichst du mir das?“*

*Und Karla versprach es.*

2. a) Entscheidet: In welchen Szenen ist Karla mutig und freundlich?

2. b) Stellt eine Szene als Standbild dar, so dass eure Entscheidung an der Körperhaltung und dem Gesichtsausdruck zu erkennen ist.

Führt diese Aufgabe mit den anderen Rollenkarten fort.

3.a) Welche Adjektive passen zu diesen Märchenfiguren? Verbinde.



bewundernswert

böse

dominant

dreckig

dümmlich

egoistisch

fleißig

freundlich

gehässig

hilfsbereit

mächtig

mutig

neugierig

phänomenal

reich

schön

sensibel

stürmisch

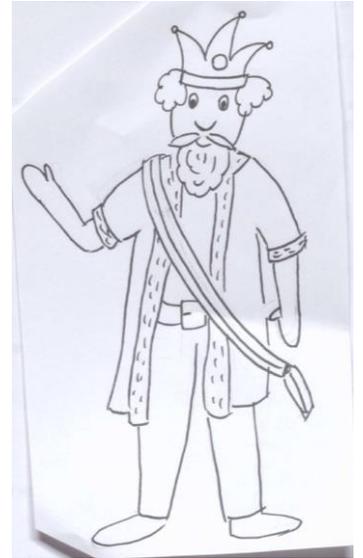
traurig

überlegen

verliebt

warmherzig

wütend



Bilder gezeichnet vom Anna-Lena Schmid

3. b) Wähle zwei Adjektive und nenne eine Situation, in der eine Märchenfigur sich im Theaterstück so fühlt.

3. c) Wähle eine Märchenfigur und beschreibe, wie sie sich im Theaterstück verhält.

## Anhang: Rollenkarten

<p>Bevor Stiefmutter und Stieftochter auf den Ball aufbrechen, sagt die Stiefmutter zu Aschenputtel:</p> <p>„Sei ein braves Mädchen. Wenn wir morgen früh zurückkehren, erwarte ich spiegelblanke Böden. Frohes Schaffen, Schatz. Ach, jetzt hätte ich fast noch die Erbsen vergessen ... schön sortieren.“</p> <p><i>Wie verhält sich die Stiefmutter in der Szene? Stellt diese Szene als Standbild dar.</i></p>	<p>Plötzlich beginnt die Uhr Mitternacht zu schlagen. Aschenputtel sagt, sie müsse fort. Der Prinz möchte noch ihren Namen wissen, doch Aschenputtel reißt sich los und rennt davon.</p> <p><i>Wie fühlt sich Aschenputtel in der Szene? Stellt die Szene als Standbild dar.</i></p>
<p>Aschenputtel setzte sich, um den Schuh zu probieren. Und schon in dem Moment, als sie ihm den Schuh aus der Hand nahm, um ihn selbst anzuziehen, wusste er, dass er die Richtige gefunden hatte. Der Schuh passte wie angegossen.</p> <p><i>Wie verhält sich Aschenputtel in der Szene? Stellt die Szene als Standbild dar.</i></p>	<p><i>König:</i> „Jetzt sprich zum Volk!“</p> <p><i>Prinz:</i> „Hallo Volk! <i>ihm fällt nichts ein</i> Ähm, was sagt man da?“</p> <p><i>König:</i> „Wie sollen wir nur eine Frau für dich finden?“</p> <p><i>Prinz ruft:</i> „Wie sollen wir nur eine Frau für dich finden?“</p> <p><i>König:</i> „Du bist so ein Waschlappen!“</p> <p><i>Prinz ruft:</i> „Du bist so ein Waschlappen!“</p> <p><i>Wie verhält sich der Prinz in der Szene? Stellt die Szene als Standbild dar.</i></p>

## „Gurr und pick“: Tauben als Helfertiere

1. Lies den Märchenausschnitt zu „Aschenputtel“ von den Brüdern Grimm.

„Du, Aschenputtel“, sprach die Stiefmutter, „bist voll Staub und Schmutz und willst zur Hochzeit? Du hast keine Kleider und Schuhe und willst tanzen!“ Als es aber mit Bitten anhielt, sprach sie endlich: „Da habe ich dir eine Schüssel Linsen in die Asche geschüttet, wenn du die Linsen in zwei Stunden wieder ausgelesen hast, so sollst du mitgehen.“ Das Mädchen ging durch die Hintertüre nach dem Garten und rief: „Ihr zahmen Täubchen, ihr Turteltäubchen, all ihr Vöglein unter dem Himmel, kommt und helft mir lesen, die guten ins Töpfchen, die schlechten ins Kröpfchen.“

Da kamen zum Küchenfenster zwei weiße Täubchen herein und danach die Turteltäubchen, und endlich schwirrten und schwärmten alle Vöglein unter dem Himmel herein und ließen sich um die Asche nieder. Und die Täubchen nickten mit den Köpfchen und fingen an *pick, pick, pick, pick*, und da fingen die übrigen auch an *pick, pick, pick, pick* und lasen alle guten Körnlein in die Schüssel. Kaum war eine Stunde herum, so waren sie schon fertig und flogen alle wieder hinaus. Da brachte das Mädchen die Schüssel der Stiefmutter, freute sich und glaubte, es dürfte nun mit auf die Hochzeit gehen.

2. Ergänze

(1) Aschenputtel darf nicht mit auf den Ball, weil ihre Kleider \_\_\_\_\_ sind.

(2) Die Stiefmutter schüttet Linsen in die Asche, damit Aschenputtel \_\_\_\_\_.

(3) Aschenputtel ruft \_\_\_\_\_täubchen und andere Vögel herbei.

(4) Die Tauben helfen ihr, indem sie die guten ins \_\_\_\_\_ und die schlechten ins \_\_\_\_\_sortieren.

(5) Durch die Hilfe der Tauben kann Aschenputtel der Stiefmutter schon nach \_\_\_\_\_ Stunde die Schüssel Linsen überreichen.

(6) Darf Aschenputtel nun mit auf den Ball gehen? \_\_\_\_\_

3. Lies den Theatertext und unterstreiche Hinweise zu den Tauben: Was tun sie und wie sprechen sie?

**Fee:** Papperlappap! Puutputtputt! Die Guten ins Töpfchen, die Schlechten ins Kröpfchen! Bidebibabedibu...

*Sie schnippst, die Tauben kommen und wirbeln über die im Nu aufgeräumte Bühne.*

**Tauben:** (Musiker, Schwester und Prinz) Gurr Gurr Gurr!

**Fee:** Siehst du? Mit ein wenig magischer Schützenhilfe: kein Problem. Frau muss ja nicht immer alles im Haushalt alleine machen. Das wäre ja noch schöner... Wo leben wir denn ... im Mittelalter? *Lacht*

**Aschenputtel:** Ähm, ja, in etwa. Aber: Danke!  
Nur ... mit diesem Kleid kann ich unmöglich auf den Ball gehen.

**Fee:** Karla, du bist genau richtig, wie du bist. Wer das nicht sieht, ist selber schuld!

**Aschenputtel:** Meinst du nicht, alle werden eine dreckige Hausmagd auslachen? Oder vielleicht gar nicht erst reinlassen?

**Fee:** Davon lässt du dich abschrecken?

**Aschenputtel:** Naja, wenn ich einmal da bin, wäre es schon schön, wenn sie mich reinlassen würden.

**Fee:** Na gut, wenn du dich dem ganzen Trubel dann gewappneter fühlen solltest, bitteschön...

Bibedibabedibibedibabedibibedibabedibuff!

*zu den Tauben Gurr Gurr Gurr Gurr Gurr!*

*Die Tauben kommen mit einem Kleid „angeflogen“.*

## **Song**

**Prinz:** Wir sind verrückte Tauben aus der Märchenwelt,  
können sprechen, singen, tanzen, wie es dir gefällt.

**Schwester, Prinz, Erzähler:** GURR GURR GURR GURR.

Aus: Aschenputtel, von Otto A. Thoß und Lena Fritschle nach dem Märchen der Brüder Grimm, Uraufführung 2018, Junges Staatstheater Karlsruhe

4. Findest du die Darstellung der Tauben im Theater gelungen? Begründe.

5. In vielen Märchen kommen Tiere vor. Verbinde und überlege, ob die Tiere in den Märchen als Helfertiere auftreten.

(1) die Taube
(2) der Wolf
(3) der Frosch
(4) der Rabe
(5) die Katze
(6) der Esel
(7) der Hund
(8) der Bär
(9) der Hahn
(10)

(A) Froschkönig oder der eiserne Heinrich
(B) Bremer Stadtmusikanten
(C) Aschenputtel
(D) Tischlein deck dich!
(E) Schneeweißchen und Rosenrot
(F) Der gestiefelte Kater
(G) Hänsel und Gretel
(H) Rotkäppchen
(I)

6. Aschenputtel bekommt Hilfe von den Tauben. Wie sieht dein Helfertier aus und was kann es?

---

---

---

---

---

7. Stelle dein Helfertier der Klasse vor.

8. Denk dir ein Märchen mit deinem Helfertier aus und erzähle es.

## Vorhang auf: das Bühnenbild

Ein Bühnenbild stellt den Schauplatz dar, an dem ein Märchenstück spielt.

1. a) Umkreise drei Adjektive, die ein Märchenschloss beschreiben.

m	w	d	i	c	k	e	g	ü	x
q	n	z	g	u	h	e	o	b	ö
ä	n	a	s	s	k	t	l	y	a
l	s	t	f	j	a	r	d	q	d
k	g	r	o	ß	l	w	e	v	p
ö	r	k	d	n	t	i	n	z	j
g	a	l	a	n	g	x	o	h	l
i	ü	s	y	ä	u	o	c	f	p
p	r	a	c	h	t	v	o	l	l

b) Trage die passenden Adjektive in die Tabelle ein.

atemberaubend, beeindruckend, edel, elegant, golden, groß, kunstvoll, luxuriös, märchenhaft, majestätisch, prächtig, riesig

Schloss (außen)	Schloss (innen)

2. a) Wie könnte das Schloss auf der Bühne im „Aschenputtel“-Stück dargestellt werden?

---

---

2. b) Welche Bühnenbilder braucht das Märchenstück „Aschenputtel“ noch?

---

---

## Vorhang auf: Das Bühnenbild der „Aschenputtel“-Aufführung

Ein Bühnenbild stellt den Schauplatz dar, an dem ein Märchenstück spielt.

1. Beschreibt, wie die Schauplätze auf der Bühne dargestellt werden.
  - a) Aschenputtels Elternhaus
  - b) das Schloss
  
2. Die Bühnenbildner am Staatstheater verwenden Schloss Gottesaue als Modell.
  - a) Welche anderen Schlösser in und um Karlsruhe hätten sie auch nehmen können?
  - b) Recherchiert im Internet und fertigt einen Steckbrief für das Schloss eurer Wahl an.

### Schloss-Steckbriefe

**Name:** Schloss Gottesaue  
**Baujahr:** 1094  
**Familie:** Graf Berthold von Hohenberg  
**Standort:** Karlsruhe Oststadt  
**aktuelle  
Nutzung:** Hochschule für Musik

**Name:** \_\_\_\_\_

**Baujahr:** \_\_\_\_\_

**Familie:** \_\_\_\_\_

**Standort:** \_\_\_\_\_

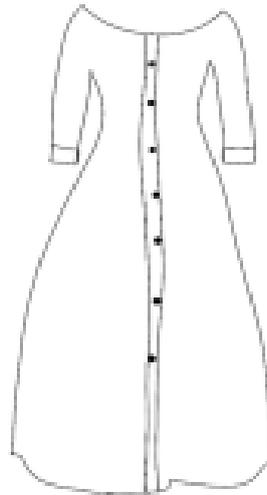
**aktuelle  
Nutzung:** \_\_\_\_\_



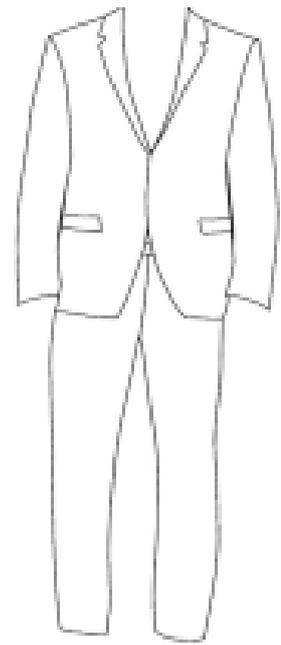
# Kleiderkammer



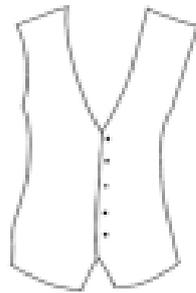
**Ballkleid**



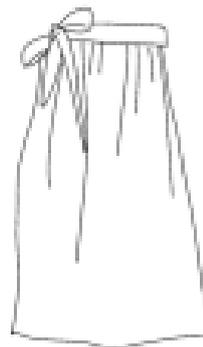
**Alltagskleid**



**Anzug**



**Weste**



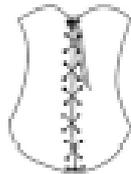
**Schürze**



**Hemd**



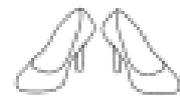
**Pantoffeln**



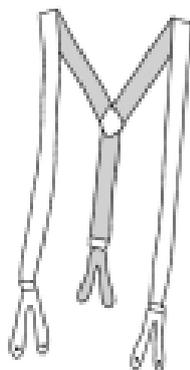
**Korsett**



**Zylinder**



**Absatzschuhe**



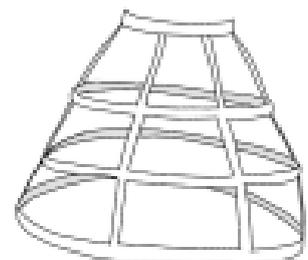
**Hosenträger**



**Fliege**



**Stiefel**



**Reifrock**

## Kleider machen Leute!?

1. Was sagen die Märchenfiguren in dem Theaterstück „Aschenputtel“ über ihr Kostüm? Verbinde

„Ich versteh jetzt endlich, warum die immer in so riesigen Schlössern gewohnt haben. Man eckt ja ständig überall an mit diesen Dingen...“

Prinz

„Entschuldigung, ich war nur noch mal schnell auf dem Klo. Ey, bis man in diesen Hosen drin ist, da braucht man echt fünf Diener...“

Schwester

„Oh Gott, was ziehe ich nur an?! Das hier? Nein! Dies ... oder ... Ich hab nichts anzuziehen!!!“

Aschenputtel

„Nur - mit diesem Kleid kann ich unmöglich auf den Ball gehen.“

Schwester

„Karla, du bist genau richtig, wie du bist. Wer das nicht sieht, ist selber schuld!“

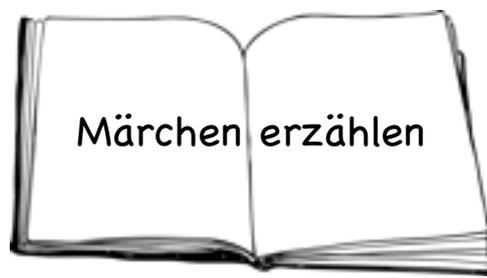
Prinz

„Sie hat immerhin diesen Schuh auf dem Weg verloren“

Fee

2. Welches Kostüm hat dir in dem Theaterstück „Aschenputtel“ am besten gefallen? Male oder beschreibe es kurz.





**Aufgabe 1:** Auf welche Art und Weise sprechen die Figuren im Theaterstück „Aschenputtel“?

Ordne die Adjektive aus dem Kasten zu und ergänze weitere Adjektive.

begeistert, bestimmend, französisch,  
genervt, glücklich, lachend, laut,  
leise, quengelig, schreiend, süß,  
überrascht, wütend...



Aschenputtel:

---



König:

---



Prinz:

---



Stiefmutter:

---



Fee:

---

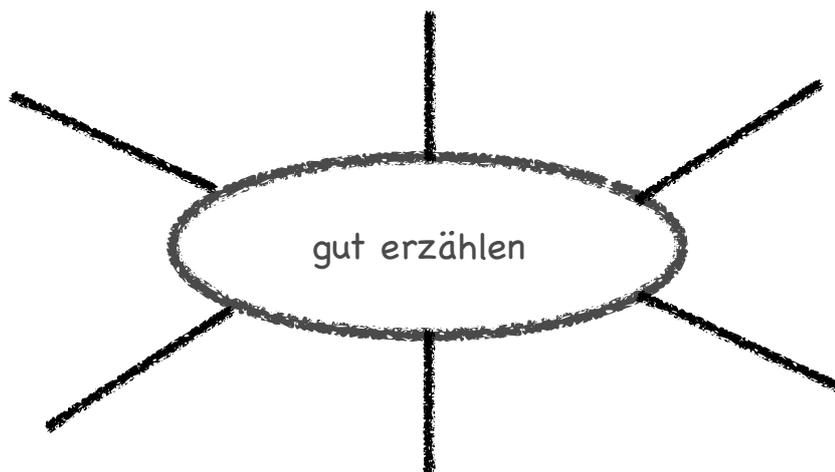


**Aufgabe 2:** Hört euch gemeinsam die Hörbeispiele 1-8 an. Welche Erzählweise gefällt dir, welche gefällt dir nicht? Begründe deine Bewertung.

Hörbeispiel	Gefällt mir!	Gefällt mir nicht!
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Hörbeispiele: [https://www.ph-karlsruhe.de/aktuelles/detailansicht/article/unterrichtsmaterialien-zu-aschenputtel-im-badischen-staatstheater/?no\\_cache=1&cHash=f337e00229d387fe8a19815eac21268b](https://www.ph-karlsruhe.de/aktuelles/detailansicht/article/unterrichtsmaterialien-zu-aschenputtel-im-badischen-staatstheater/?no_cache=1&cHash=f337e00229d387fe8a19815eac21268b)

**Aufgabe 3:** Notiere, wie du gut erzählen kannst.



#### Aufgabe 4:

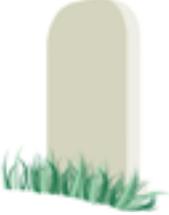
Der Schauspieler Leif kann den Satz nicht richtig sprechen.  
Ständig unterbricht ihn die Schwester. Er soll alles anders aussprechen.  
Probiere es selbst aus!  
Sprich den Satz mit verschiedenen Gefühlen:

„Wer sonst? Du musst ein weiser König werden. Aber auch ein strenger. Sonst tanzen dir alle auf der Nase herum.“

Gefühl	erledigt
 wütend	
 lachend	
 glücklich	
 überrascht	
 cool	
 genervt	
 verliebt	

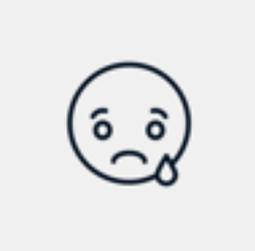
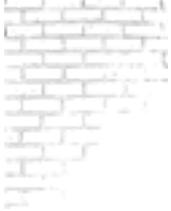
### Aufgabe 5:

Erzähle deinem Partner das Märchen mithilfe der Wortkarten.  
Denke an deine Stichworte von Aufgabe 3.

sterben 	Stiefmutter und Schwester 	Haselnusszweig 
Grab 	putzen 	Ball 
Prinz 	putzen 	Fe 
Kleid und Schuhe 	tanzen 	wegrennen 
Schuh auf der Treppe 	anprobieren 	Tauben 

### Aufgabe 5:

Erzähle deinem Partner das Märchen mithilfe der Wortkarten.  
Denke an deine Stichworte von Aufgabe 3.

goldene Kugel 	Prinzessin 	Brunnen 
weinen 	Frosch 	Edelsteine 
Tellerlein, Bettlein, Becherlein 	goldene Kugel 	Prinzessin rennt 
Schloss 	König 	werfen 
Wand 	Prinz 	glücklich und zufrieden 

**Feedback bitte per Fax zurück an:** 0721 925 4000

**Oder per Post an:**

PH, Institut für deutsche Sprache und Literatur, Postfach 11 10 62, 76060 Karlsruhe  
Badisches Staatstheater, Theaterpädagogik, Baumeisterstraße 11, 76137 Karlsruhe

**Liebe Lehrerinnen und Lehrer,  
liebe Pädagoginnen und Pädagogen,**

in Kooperation der Theaterpädagogik des Badischen Staatstheaters mit der Pädagogischen Hochschule wurde die Materialmappe zum Theaterstück „**Aschenputtel**“ erstellt.

Uns interessieren Ihre Eindrücke und Ihre Bewertung dieser Materialien!

Wir wären Ihnen daher sehr dankbar, wenn Sie den Rückmeldebogen ausfüllen und uns zusenden oder faxen würden: Dies ist eine wertvolle Hilfe für die Studierenden!

## **Rückmeldebogen zum Unterrichtsmaterial von Studierenden der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe**

zum Theaterstück „**Aschenputtel**“ unter der Regie von Otto A. Thoß

Einrichtung und Klasse: \_\_\_\_\_

Lehrer/-in: \_\_\_\_\_

*Bitte bewerten (oder kommentieren) Sie von 1 – 6 (1 = sehr gut; 6 = ungenügend)*

Aufbau des Materials	
Gestaltung	
Aufgabenstellungen	
Informationen	
Weitere Anmerkungen	

Besonders gut gefallen hat mir:

Verbesserungsvorschläge:

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift