MÄRZ 22

DI 1.3.

18.30 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.00–23.00 KLEINES HAUS
[BLANK] (16+)
von Alice Birch | Deutsch von Corinna Brocher
DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG
33,50–11,00 Euro, Di A23

18.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE
19.00–22.30 GROSSES HAUS
HERCULES
Musical Drama in drei Akten von Georg Friedrich Händel
Libretto von Thomas Broughton
77,00–20,00 Euro, DGB-Besucherring
ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT

WELTTHEATERTAG

Am **27.3.** ist Welttheatertag – wir feiern ihn gleich das ganze Wochenende! Freuen Sie sich mit: Erhalten Sie ab dem **1.3.** zwei Karten zum Preis von einer für die Vorstellungen vom **25.–27.3.**: **Gott**, **How to Date a Feminist**, **Das kalte Herz**, **Carmen**, **Mozart und Salieri**, **Alles tanzt! Halbstark**. Auch online – solange der Vorrat reicht.

MI 2.3.

18.30 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.00–23.00 KLEINES HAUS
[BLANK] (16+)
33,50–11,00 Euro, VB Schauspiel Di, Mi A33, Schnupperabo Winter

18.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE
19.00–22.00 GROSSES HAUS
TOLOMEO, RE D'EGITTO
Dramma per musica in drei Akten von Georg Friedrich Händel
Libretto von Nicola Francesco Haym
77,00–20,00 Euro, Mi C
ZUM LETZTEN MAL
Abschluss der 44. Internationalen Händelfestspiele

19.30–21.15 STUDIO — SCHAUSPIEL — STUDIO²
AM ZIEL
von Thomas Bernhard
14,00 Euro / erm. 8,00 Euro

DO 3.3.

19.00 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.30–21.45 KLEINES HAUS
MEDEA. STIMMEN (16+)
von Christa Wolf
33,50–11,00 Euro, Do C47

19.30–20.30 STUDIO — SCHAUSPIEL — STUDIO²
DER BAU
von Franz Kafka
14,00 Euro / erm. 8,00 Euro

19.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — OPER
20.00–22.30 GROSSES HAUS
DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE (12+)
Dramma giocoso in drei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Giuseppe Petrosellini
45,50–12,00 Euro, Do B, VB Di, DGB-Besucherring

FR 4.3.

19.00 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.30–21.15 KLEINES HAUS
DER GUTE GOTT VON MANHATTAN (14+)
von Ingeborg Bachmann
35,50–11,50 Euro, VB Schauspiel Fr, Fr C58

19.30–20.45 STUDIO — SCHAUSPIEL
PENTHESILEA (16+)
ein Trauerspiel von Heinrich von Kleist
17,00 Euro / erm. 8,50 Euro, KTG Studio

19.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — BALLETT
20.00–22.30 GROSSES HAUS
BALLETT: WAS IHR WOLLT (12+)
Ballett von Bridget Breiner
nach der Komödie **Twelfth Night** von William Shakespeare
Musik von Jean-Philippe Rameau u. a.
URAUFFÜHRUNG
50,00 –14,00 Euro, Fr B

Was ihr wollt Paul Calderone, João Miranda, Ensemble

SA 5.3.

19.00–20.15 KLEINES HAUS — VOLKSTHEATER — BALLETT
ALLES TANZT! HALBSTARK (13+)
Tanzprojekt mit Jugendlichen
URAUFFÜHRUNG
35,50–11,50 Euro

19.00 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.30–22.15 GROSSES HAUS
SCHAUSPIEL: CARMEN (16+)
nach der Oper von Georges Bizet
Libretto von Henri Meilhac & Ludovic Halévy
nach der gleichnamigen Novelle von Prosper Mérimée
In einer Fassung von Anna Bergmann
40,00 –12,00 Euro, Weihnachtsgeschenk-Abo

SO 6.3.

10.15 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — KONZERT
11.00–13.15 GROSSES HAUS
5. SINFONIEKONZERT
Werke von **Mozart** & **Bruckner**
50,00–14,00 Euro, Konzert-Abo So

11.30–13.30 KLEINES HAUS — KONZERT
JUGEND MUSIZIERT
Preisträgerkonzert mit Verleihung der Preise und Urkunden
Eintritt frei, Platzkarte erforderlich

19.00–21.30 KLEINES HAUS — SCHAUSPIEL
GOTT (15+)
von Ferdinand von Schirach
35,50–11,50 Euro, So A11
Im Anschluss **Nachgespräch**

19.00–20.30 STUDIO — WIEDERAUFNAHME — SCHAUSPIEL
HOW TO DATE A FEMINIST
von Samantha Ellis
DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG
17,00 Euro / erm. 8,50 Euro

How to Date a Feminist Tom Gramenz, Lucie Emons

MO 7.3.

19.15 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — KONZERT
20.00–22.15 GROSSES HAUS
5. SINFONIEKONZERT
50,00–14,00 Euro, Konzert-Abo Mo, DGB-Besucherring

DI 8.3.

FRAUEN SCHREIBEN FRAUEN

Gespräch zum Weltfrauentag mit Matin Soofipour Omam und Ewe Benbenek Zwei Autorinnen, deren Stücktexte in Kürze auf den Bühnen des STAATSTHEATERS präsentiert werden, sprechen über die Bedeutung feministischer Perspektiven im Theater, Frauenfiguren auf dem Papier und auf der Bühne sowie ihre Stücke **Links vom Mond** und **Tragödienbastard**.
19.00 STUDIO

20.00–21.15 NEUES ENTREE — BALLETT
FEIERABEND MIT...
Mitglieder des Staatsballetts im Gespräch
Heute mit **Paul Calderone** und **Maxime Quiroga**
Eintritt frei

MI 9.3.

19.00–20.45 INSEL — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
DER TRAFIKANT (14+)
von Robert Seethaler
16,00 Euro / erm. 8,00 Euro

19.30–21.30 KLEINES HAUS — WIEDERAUFNAHME — SCHAUSPIEL
THE BROKEN CIRCLE
Ein Bluegrass-Konzert von Johan Heldenbergh & Mieke Dobbels
DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG
Kooperation mit dem Stadsteater Uppsala, Schweden
33,50–11,00 Euro, DGB-Besucherring

The Broken Circle Frida Österberg

19.30–21.00 STUDIO — SCHAUSPIEL
DAS KALTE HERZ (15+)
Ein Projekt von Swana Rode & Saskia Kaufmann
nach Wilhelm Hauff
17,00 Euro/ erm. 8,50 Euro

19.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — OPER
20.00–22.30 GROSSES HAUS
DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE (12+)
45,50–12,00 Euro, Mi B, KTG Dienstag
ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT

DO 10.3.

19.00–20.45 INSEL — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
DER TRAFIKANT (14+)
16,00 Euro / erm. 8,00 Euro
Inkl. **Live-Audiodeskription**

20.00–22.00 KLEINES HAUS — KONZERT
JAZZ NIGHT 31 – TRIBUTE TO CATERINA VALENTE
23,00 Euro, DGB-Besucherring

COMMON PLACES – TAGE FÜR PARTIZIPATION & THEATER
VOLKSTHEATER

Das Festival lädt mit Gastspielen, Workshops, Vorträgen, Gesprächen u.v.m. zum Austausch über Beteiligungsformen im Theater und zum Blick über den Tellerrand ein. Wie haben sich Möglichkeiten der Teilhabe in den letzten Jahren im Theater und anderen Künsten entwickelt? Was lässt sich von Expert*innen anderer Disziplinen sowie aus Politik und Gesellschaft lernen und wie sehen internationale Perspektiven auf Partizipation aus? Die Tage für Partizipation und Theater sind eine Kooperation zwischen dem Volkstheater am BADISCHEN STAATSTHEATER KARLSRUHE, dem Stadtensemble des Nationaltheaters Mannheim, den Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen und dem Projekt Matchbox des Kulturbüros der Metropolregion Rhein-Neckar.

10.–12.3. DIGITAL & VOR ORT

Gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.
Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der Freunde des Badischen Staatstheaters Karlsruhe e. V.

FR 11.3.

11.00–12.45 INSEL — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
DER TRAFIKANT (14+)
16,00 Euro / erm. 8.00 Euro
Inkl. **Live-Audiodeskription**

18.30 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.00–23.00 KLEINES HAUS
[BLANK] (16+)
35,50–11,50 Euro, Fr C59

19.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — BALLETT
20.00–21.30 GROSSES HAUS
DER FEUERVOGEL (12+)
Ballett von Jeroen Verbruggen
mit einem Prolog von Bridget Breiner
Musik von Igor Strawinsky, Maurice Ravel & Jelly Roll Morton
50,00 –14,00 Euro, KTG Freitag, VB Freitag
ZUM LETZTEN MAL

SA 12.3.

11.00–12.00 KLEINES HAUS — WIEDERAUFNAHME — KONZERT
1. KINDERKAMMERKONZERT VON BÜCHERFRESSERN, DACHBODENGESPENSTERN UND ANDEREN HELDEN (6+)
Kurzgeschichten von Cornelia Funke
mit Musik von **Albinoni**, **Händel** & **Strawinsky**
27,00–11,00 Euro

1. Kinderkammerkonzert

19.00 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — OPER
19.30–22.00 GROSSES HAUS
DON PASQUALE (14+)
Opera buffa in drei Akten von Gaetano Donizetti
Libretto von Giovanni Domenico Ruffini
Kooperation mit der Opéra National de Montpellier
50,00–14,00 Euro, Sa musikalisch, Offenburg, DGB-Besucherring

20.00–21.00 STUDIO — VOLKSTHEATER
BEZIEHUNGSWEISE (12+)
Generationsübergreifendes Tanztheater mit Karlsruher Bürger*innen | URAUFFÜHRUNG
17,00 Euro / erm. 8,50 Euro

SO 13.3.

11.00–12.30 KLEINES HAUS — KONZERT
4. KAMMERKONZERT
Werke u. a. von **Craig Farr**, **Christoph Enzel** & **Raimund Schmitz**
29,00–11,00 Euro, Kammerkonzert-Abo

4. Kammerkonzert Raimund Schmitz, David Panzer, Christoph Enzel, Marco Dalbon

11.00–12.30 NEUES ENTREE — OPER
SONNTAG VOR DER PREMIERE: DER BARBIER VON SEVILLA
7,50 Euro

15.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — OPER
16.00–19.00 GROSSES HAUS
GRÄFIN MARIZA
50,00–14,00 Euro, So F, VB So, DGB-Besucherring

19.00–21.45 KLEINES HAUS — SCHAUSPIEL
SZENEN EINER EHE
nach dem Film von Ingmar Bergman
35,50–11,50 Euro

DI 15.3.

19.30–22.00 KLEINES HAUS — BALLETT
GASTSPIEL DER AKADEMIE DES TANZES MANNHEIM (ADT)
Staatliche Hochschule für Musik & darstellende Kunst Mannheim
33,50–11,00 Euro

20.00–21.30 STUDIO — SCHAUSPIEL — STUDIO²
ANTARKTIKA – WHITE OUT
nach dem Reisebericht **Die Reise zum Südpol**
von Roald Amundsen & den Tagebüchern
von Robert Falcon Scott
14,00 Euro / erm. 8,00 Euro

DO 17.3.

19.30–21.00 KLEINES HAUS — WIEDERAUFNAHME — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
KATZELMACHER (14+)
von Rainer Werner Fassbinder
35,50–11,50 Euro / 8,00 Euro für Schüler*innen
Do C49
Inkl. **Nachgespräch**

Katzelmacher Ensemble

19.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — OPER
20.00–23.00 GROSSES HAUS
GRÄFIN MARIZA
50,00 –14,00 Euro, Do A

FR 18.3.

19.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — SCHAUSPIEL
20.00–22.45 GROSSES HAUS
SCHAUSPIEL: CARMEN (16+)
40,00 –12,00 Euro, Fr A1, Fr A2

20.00–21.30 KLEINES HAUS — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
KATZELMACHER (14+)
33,50–11.00 Euro / 8,00 Euro für Schüler*innen
Fr C57
Inkl. **Nachgespräch**

SA 19.3.

14.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — BALLETT
15.00–17.30 GROSSES HAUS
BALLETT: WAS IHR WOLLT (12+)
50,00 –14,00 Euro, Sa D, Sternfahrt

18.30 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.00–22.30 KLEINES HAUS
DIE NEUEN TODSÜNDEN
Sieben Kurzdramen europäischer Autorinnen
(Sivan Ben Yishai, Angeliki Darlasi, Marina Davydova, Larisa Faber, Elise Schmit, Liv Strömquist, Maryam Zaree)
URAUFFÜHRUNG
Koproduktion mit dem Stadsteater Uppsala & dem Théâtre National du Luxembourg
33,50–11,00 Euro, Schauspiel-Abo

19.00 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — BALLETT
19.30–22.00 GROSSES HAUS
BALLETT: WAS IHR WOLLT (12+)
50,00–14,00 Euro, KTG Sa, DGB-Besucherring

21.00–22.45 STUDIO — KONZERT
2. NACHTKLÄNGE – ANKLANG
19,00 Euro / erm. 9,50 Euro

SO 20.3.

17.00–18.30 INSEL — PREMIERE — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
LINKS VOM MOND (12+)
von Matin Soofipour Omam
URAUFFÜHRUNG | AUFTRAGSWERK
16,00 Euro / erm. 8,00 Euro

Links vom Mond Lodi Doumit

WELTTAG DES THEATERS FÜR JUNGES PUBLIKUM

Am **20.3.** ist Welttag des Theaters für junges Publikum – Wer in der Woche vom **14.3. – 20.3.** an der Tageskasse im K. Karten für eine Vorstellung in der INSEL kauft, erhält einen spaßigen Gruß vom JUNGEN STAATSTHEATER!

17.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — OPER
18.00–20.30 GROSSES HAUS
DON PASQUALE (14+)
50,00–14,00 Euro, KTG Sonntag, KTG Oper, So A

18.30 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.00–22.30 KLEINES HAUS
DIE NEUEN TODSÜNDEN
35,50–11,50 Euro, Schauspielgeschenk-Abo

19.00–20.00 STUDIO — VOLKSTHEATER
MINDESTENS HALTBAR BIS (13+)
Performative Stückentwicklung
URAUFFÜHRUNG
17,00 Euro / erm. 8,50 Euro

MO 21.3.

18.30 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.00–20.45 KLEINES HAUS
DER GUTE GOTT VON MANHATTAN (14+)
33,50–11,00 Euro / 8,00 Euro für Schulklassen
DGB-Besucherring

DI 22.3.

10.30 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
11.00–12.45 KLEINES HAUS
DER GUTE GOTT VON MANHATTAN (14+)
33,50–11,00 Euro / 8,00 Euro für Schulklassen

11.00–12.30 INSEL — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
LINKS VOM MOND (12+)
16,00 Euro / erm. 8,00 Euro

19.00 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.30–21.15 KLEINES HAUS
DER GUTE GOTT VON MANHATTAN (14+)
33,50–11,00 Euro / 8,00 Euro für Schulklassen
Mi A32

19.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — BALLETT
20.00–22.30 GROSSES HAUS
BALLETT: WAS IHR WOLLT (12+)
45,50–12,00 Euro, Di A, VB Oper Di

MI 23.3.

11.00–12.00 KLEINES HAUS — KONZERT
1. KINDERKAMMERKONZERT VON BÜCHERFRESSERN, DACHBODENGESPENSTERN UND ANDEREN HELDEN (6+)
27,00–11,00 Euro / 8,00 Euro für Schulklassen

11.00–12.30 INSEL — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
LINKS VOM MOND (12+)
16,00 Euro / erm. 8,00 Euro

20.00–22.45 KLEINES HAUS — SCHAUSPIEL
SZENEN EINER EHE
35,50–11,50 Euro, Mi B35
ZUM 50. MAL

DO 24.3.

AUFTAKTTREFFEN: KEEP KARLSRUHE BORING
VOLKSTHEATER

Lust, selbst mitzuspielen? Ihr entwickelt zusammen mit dem Regisseur Gregor Schuster einen performativen Rundgang, auf dem alle Karlsruher*innen nochmal neu entdecken können, wie ihre Stadt sich anfühlen könnte.
Wir freuen uns über Menschen, die Lust haben, Theater und Performance im öffentlichen Raum zu machen und den Stadtraum auf ungewöhnliche Art und Weise zu erforschen. Erfahrung egal. Language no problem. Wirklich jede*r ist willkommen!
Anmeldung unter volkstheater@staatstheater.karlsruhe.de
ca. 18.00 – 21.00

19.00–20.15 KLEINES HAUS — VOLKSTHEATER — BALLETT
ALLES TANZT! HALBSTARK (13+)
33,50–11,00 Euro
VB Ballett, DGB-Besucherring

FR 25.3.

9.30–10.00 INSEL — KONZERT
3. KLEINKINDERKONZERT – FRÜHLINGSERWACHEN (3+)
9,00 Euro / erm 5,00 Euro

11.00–12.15 KLEINES HAUS — VOLKSTHEATER — BALLETT
ALLES TANZT! HALBSTARK (13+)
35,50–11,50 Euro / 8,00 Euro für Schulklassen
DGB-Besucherring

11.00–11.30 INSEL — KONZERT
3. KLEINKINDERKONZERT – FRÜHLINGSERWACHEN (3+)
9,00 Euro / erm 5,00 Euro

19.00 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
19.30–22.15 GROSSES HAUS
SCHAUSPIEL: CARMEN (16+)
40,00–12,00 Euro, Fr B

20.00–21.45 KLEINES HAUS — SCHAUSPIEL
MOZART UND SALIERI
nach Texten von Alexander Puschkin & Peter Shaffer
35,50–11,50 Euro
ZUM 25. MAL

SA 26.3.

9.30–10.00 INSEL — KONZERT
3. KLEINKINDERKONZERT – FRÜHLINGSERWACHEN (3+)
9,00 Euro / erm 5,00 Euro

11.00–11.30 INSEL — KONZERT
3. KLEINKINDERKONZERT – FRÜHLINGSERWACHEN (3+)
9,00 Euro / erm 5,00 Euro

18.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — OPER
19.00–22.00 GROSSES HAUS — PREMIERE
DER BARBIER VON SEVILLA (12+)
Oper in zwei Akten von Gioacchino Rossini
Libretto von Cesare Sterbini
Übernahme von der Oper Dortmund
68,00 –18,00 Euro, Premieren-Abo

Der Barbier von Sevilla Eleazar Rodriguez

19.30–22.00 KLEINES HAUS — SCHAUSPIEL
GOTT (15+)
35,50–11,50 Euro
Schauspiel-Abo 4 & 3, KTG Gott und die Welt, DGB-Besucherring
Im Anschluss **Nachgespräch**

19.30–21.00 STUDIO — SCHAUSPIEL
DAS KALTE HERZ (15+)
17,00 Euro/ erm. 8,50 Euro

SO 27.3.

9.30–10.00 INSEL — KONZERT
3. KLEINKINDERKONZERT
9,00 Euro / erm 5,00 Euro, DGB-Besucherring

11.00–11.30 INSEL — KONZERT
3. KLEINKINDERKONZERT
9,00 Euro / erm 5,00 Euro

15.00–17.30 KLEINES HAUS — SCHAUSPIEL
GOTT (15+)
35,50–11,50 Euro, So F15
Im Anschluss **Nachgespräch**

18.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — BALLETT
19.00–21.30 GROSSES HAUS
BALLETT: WAS IHR WOLLT (12+)
50,00 –14,00 Euro, Weihnachtsgeschenk-Abo

19.00–20.30 STUDIO — SCHAUSPIEL
HOW TO DATE A FEMINIST
17,00 Euro / erm. 8,50 Euro

MO 28.3.

ORCHESTER DES WANDELS AM KIT

Musiker*innen der BADISCHEN STAATSKAPELLE gestalten in ihrer Funktion als Mitglied des **Orchester des Wandels** das musikalische Rahmenprogramm am Eröffnungsabend der **Frühlingstage der Nachhaltigkeit am KIT 2022**. Die Keynote-Speech von Prof. Dr. Tilman Santarius bildet den offiziellen Auftakt und führt thematisch in die Themenfelder von Nachhaltigkeit und Transformation ein. Im Anschluss folgt eine Publikumsdiskussion.
Weitere Informationen & Anmeldung unter www.zak.kit.edu/fruehlingstage
18.00 AUDIMAX DES KIT Eintritt frei

DI 29.3.

11.00–12.00 INSEL — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
DIE KONFERENZ DER TIERE (8+)
von Erich Kästner
14,00 Euro / erm. 8,00 Euro

MI 30.3.

11.00–12.00 INSEL — 10 JAHRE JUNGES STAATSTHEATER
DIE KONFERENZ DER TIERE (8+)
14,00 Euro / erm. 8,00 Euro

20.00–22.00 KLEINES HAUS — SCHAUSPIEL
THE BROKEN CIRCLE
33,50–11,00 Euro, Mi A33, DGB-Besucherring

19.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — BALLETT
20.00–22.30 GROSSES HAUS
BALLETT: WAS IHR WOLLT (12+)
45,50 –12,00 Euro, Mi C, VB Di

DO 31.3.

19.30 EINFÜHRUNG IM NEUEN ENTREE — OPER
20.00–23.00 GROSSES HAUS
DER BARBIER VON SEVILLA (12+)
45,50 –12,00 Euro, Do B, DGB-Besucherring

19.30 EINFÜHRUNG IM UNTEREN FOYER — SCHAUSPIEL
20.00–21.45 KLEINES HAUS
DER GUTE GOTT VON MANHATTAN (14+)
33,50–11,00 Euro, Do A42

Liebes Publikum,

bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch auf unserer Webseite zu den aktuell gültigen Regelungen und Corona-Verordnungen für Ihren Theaterbesuch. Unseren Karten- und Aboservice erreichen Sie vor Ort, telefonisch oder per E-Mail im K., Ettlinger-Tor-Platz 1 (Zugang gemäß 2G-Regelung) zu den gewohnten Öffnungszeiten.

Bleiben Sie gesund!

Ihr STAATSTHEATER

KARTEN- & ABOSERVICE im K. Ettlinger-Tor-Platz 1
T 0721 933 333 **MO – FR** 10.00 – 18.30 **SA** 10.00 – 13.00
WWW. STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

Don Pasquale Tiziano Bracci, Eleazar Rodriguez

HERCULES

Musical Drama in drei Akten von Georg Friedrich Händel
Libretto von Thomas Broughton

Dejanira erwartet freudig ihren Gatten Hercules von einem siegreichen Feldzug zurück. Aber er kommt nicht alleine, sondern mit einer jungen Königstochter als Kriegsbeute. Kein Grund zur Eifersucht – oder etwa doch? Dejanira gerät in einen Zwiespalt, der unentrinnbar in die Tragödie führt.

R Floris Visser **ML** Lars Ulrik Mortensen **B & K** Gideon Davey **L** Malcolm Rippeth **C** Marius Zachmann **D** Klaus Bertisch, Stephan Steinmetz **HÄNDEL-FESTSPIELCHOR, DEUTSCHE HÄNDEL-SOLISTEN**

1.3. GROSSES HAUS ca. 3 ½ Std., eine Pause

TOLOMEO, RE D'EGITTO

Dramma per musica in drei Akten von Georg Friedrich Händel
Libretto von Nicola Francesco Haym

Antiheld Tolomeo, von seiner Mutter verraten, vom Thron gestoßen, seiner Verlobten beraubt und ins zypriotische Exil vertrieben, will seinem Leben ein Ende setzen, und wird dabei von Leben überrascht. Shootingstar Cameron Shahbazi ist erstmals in einer Titelrolle am STAATSTHEATER zu erleben.

ML Federico Maria Sardelli **R** Benjamin Lazar **B** Adeline Caron **K** Alain Blanchot **V** Yann Chapotel **MB** Mathilde Benmoussa **L** Mael Iger **D** Deborah Maier **DEUTSCHE HÄNDEL-SOLISTEN**

2.3. GROSSES HAUS ca. 3 Std., eine Pause

GRÄFIN MARIZA

Operette in drei Akten von Emmerich Kálmán
Libretto von Julius Brammer und Alfred Grünwald

Begleitet von unvergesslichen Operettenmelodien der Goldenen Zwanziger entspinnt sich eine Geschichte um Leidenschaft, Eifersucht und das liebe Geld.

ML Georg Fritzsch **R** Alexandra Frankmann **B** Walter Vogelweider **K** Alfred Mayerhofer **CH** Till Nau **C** Ulrich Wagner **L** Stefan Woinke **D** Florian Köfler **BADISCHER STAATSOPERNCHOR, BADISCHE STAATSKAPELLE**

13. & 17.3. GROSSES HAUS 3 Std., eine Pause

DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

Dramma giocoso in drei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Giuseppe Petrosellini

Eine frühe Mozart-Oper voller musikalischer Schätze und turbulenter Überraschungen. Gräfin Marchesa Violante arbeitet unter falschem Namen als Gärtnerin beim Podestà und trifft dort auf ihren früheren Verlobten Belfiore, der sie einst ins Unglück gestürzt hat.

ML Yura Yang **R** Anja Kühnhold **B & K** Anna Sophia Blersch **L** Rico Gerstner **D** Stephan Steinmetz **TP** Anna Müller **BADISCHE STAATSKAPELLE**

3. & 9.3. GROSSES HAUS 2 ½ Std., eine Pause

DON PASQUALE

Opera buffa in drei Akten von Gaetano Donizetti
Libretto von Giovanni Domenico Ruffini
Kooperation mit der Opéra National de Montpellier

Der alternde Junggeselle Don Pasquale will nun doch noch den Bund der Ehe eingehen, um seinen verzogenen Neffen Ernesto um sein Erbe zu bringen und wird dabei nach allen Regeln der Kunst hinters Licht geführt. Perlende Koloraturen, spritzige Leichtigkeit und überspru delnder Belcanto machen Donizettis Meisterwerk zu einem Fest für die Ohren.

ML Johannes Willig **R** Valentin Schwarz **B & K** Andrea Cozzi **L** Christoph Häcker **C** Ulrich Wagner **D** Florian Köfler **TP** Anna Müller **BADISCHER STAATSOPERNCHOR, BADISCHE STAATSKAPELLE**

12. & 20.3. GROSSES HAUS 2 ½ Std., eine Pause

DER BARBIER VON SEVILLA

PREMIERE

Opera buffa in zwei Akten von Gioacchino Rossini
Libretto von Cesare Sterbini
Kooperation mit dem Theater Dortmund

Haare schneiden, Intrigen spinnen und Geschäfte machen sind nur einige der vielen Talente des gewieften Figaro. Mit seinem Freund Graf Almaviva befreit er dessen Geliebte Rosina aus den Fängen ihres Vormundes Dr. Bartolo, und stellt dabei im Handumdrehen alle Verhältnisse auf den Kopf.

ML Yura Yang **R** Martin G. Berger **B** Sarah-Katharina Karl **K** Alexander Djurkov Hotter **Puppenbauerin** Rachel Pattinson **L** Stefan Woinke **C** Marius Zachmann **D** Florian Köfler **TP** Anna Müller **BADISCHE STAATSKAPELLE, BADISCHER STAATSOPERNCHOR**

26. & 31.3. GROSSES HAUS ca. 3 Std., eine Pause

5. Sinfoniekonzert Johannes Hinterholzer

5. SINFONIEKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart **Konzert für Horn und Orchester D-Dur KV 412/KV 514**
Wolfgang Amadeus Mozart **Konzert für Horn und Orchester Es-Dur KV 447**
Anton Bruckner **Sinfonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104 „Romantische"**

Mit den Hornkonzerten von Mozart stehen zwei Werke auf dem Programm, die zweifellos zu den bedeutendsten des Repertoires gehören: dynamisch, virtuos und Pflichtstücke für Solohornist*innen. Bruckner füllte seine **4. Sinfonie** mit romantischen Bildern – eine allumfassende Klangfarbe, die dem Werk zum Titel „**Romantische**" verhalf.

Johannes Hinterholzer Horn **Georg Fritzsch** Dirigent **BADISCHE STAATSKAPELLE**

6. & 7.3. GROSSES HAUS ca. 2 ¼ Std., eine Pause

JAZZ NIGHT 31 – TRIBUTE TO CATERINA VALENTE

Mit dem Programm der **Jazz Night 31** erinnern vier großartige Künstler*innen in einer Starbesetzung an Sängerin Caterina Valente – u. a. bekannt durch die deutsche Version von „Itsy Bitsy Teenie Weenie Honolulu Strand-Bikini" – und rücken vor allem ihre teils unbekannte, jazzige Seite in den Fokus.

Sabine Kühlich Gesang & Saxofon **Jörg Seidel** Gesang & Gitarre **Chris Hopkins** Piano **Jean-Philippe Wadle** Bass

10.3. KLEINES HAUS ca. 2 Std., eine Pause

4. KAMMERKONZERT

Werke von Craig Farr, Christoph Enzel & Raimund Schmitz u. a.

Mit einer Uraufführung aus der Feder von Christoph Enzel und dem Solo-Pauker der STAATSKAPELLE Raimund Schmitz rückt das Programm den Physiker, Mathematiker und Schriftsteller Georg Christoph Lichtenberg und seine Gedanken in den Fokus: „Ich empfehle Träume nochmals; wir leben und empfinden so gut im Traum als im Wachen und sind jenes so gut als dieses, es gehört mit unter die Vorzüge des Menschen, dass er träumt und es weiß."

Christoph Enzel Saxofon **Raimund Schmitz** Pauke **David Panzer** & **Marco Dalbon** Schlagzeug

13.3. KLEINES HAUS ca. 1 ½ Std., eine Pause

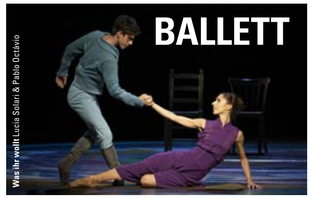
2. NACHTKLÄNGE – ANKLANG

Oliver Knussen **Songs without voices op. 26**
Minzuo Lu **XingXing** Daenbi Jung **Trauerfeier für Künstler**
Yangkai Lin **... wo die Lichter wie Elfen reigen ...**
Alexander Pilchen **The Cliche**
Wolfgang Rihm **En plein air für sieben Instrumente**

Ein ganzer Uraufführungsreigen steht auf dem Programm, wenn Ulrich Wagner den Komponistennachwuchs der Hochschule für Musik Karlsruhe präsentiert. Die neuen Werke basieren auf Oliver Knussens **Songs without voices** und bieten einen Einblick in die dortige Werkstatt für Komponist*innen von Wolfgang Rihm und Markus Hechtle. Das Programm schließt mit **En plein air** – eine Hommage zu Wolfgang Rihms 70. Geburtstag.

Ulrich Wagner Dirigent & Moderator
Studierende der Hochschule für Musik Karlsruhe
Mitglieder der BADISCHEN STAATSKAPELLE

19.3. STUDIO ca. 1 ¾ Std., eine Pause



Was ihr wollt Lucia Solari & Pablo Octavio

WAS IHR WOLLT

Ballett von Bridget Breiner
nach der Komödie **Twelfth Night** von William Shakespeare
Musik von Jean-Philippe Rameau u. a. | URAUFFÜHRUNG

Aus Shakespeares Feder entstammt eine der beliebtesten Verwechslungskomödien der Theatergeschichte. Verschollene Zwillinge, vertauschte Geschlechterrollen, Liebeswirren und höfische Intrigen bieten Balletttdirektorin Bridget Breiner die ideale Vorlage, den Schauspielklassiker in die Sprache des Tanzes zu übertragen. Ihr erstes Karlsruher Handlungsballett wird musikalisch umrahmt von den Werken Jean-Philippe Rameaus – ein Fest für Fans der Barockmusik!

ML Rubén Dubrovsky / Michael Nündel **CH & IN** Bridget Breiner **B & K** Jürgen Kirner **L** Bonnie Beecher **D** Florian König **TP** Anna Müller **BADISCHE STAATSKAPELLE**

4., 19., 22., 27. & 30.3. GROSSES HAUS 2 ½ Stunde, eine Pause

FEIERABEND MIT ...

Mitglieder des STAATSBALLETTS im Gespräch

Ballettmanager Florian König unterhält sich in der magischen Stunde des Feierabends mit wechselnden Gästen über Geschichten auf und abseits der Bühne!

Heute mit **Paul Calderone** und **Maxime Quiroga**

8.3. NEUES ENTREE 1 ¼ Stunden, keine Pause

DER FEUERVOGEL

Ballett von Jeroen Verbruggen mit einem Prolog von Bridget Breiner | Musik von Igor Strawinsky, Maurice Ravel & Jelly Roll Morton

In seiner Choreografie für das STAATSBALLETT versetzt Jeroen Verbruggen die Handlung des **Feuervogels** in die Welt des Varietés und Nachtlebens um die Jahrhundertwende. Balletttdirektorin Bridget Breiner stellt dem **Feuervogel** ihren Prolog **Verzaubert** voran, der die Märchen unserer Kindheit wieder aufleben lässt. Für den **Feuervogel** hat das STAATSBALLETT eine Orchesterfassung für drei Klaviere, Schlagwerk und Harfe in Auftrag gegeben, die so nur in Karlsruhe zu hören ist.

ML Yura Yang **CH & IN** Jeroen Verbruggen, Bridget Breiner **ARR** Tom Smith **(Der Feuervogel) B** Jürgen Kirner **K** Ines Alda **L** Christoph Häcker **D** Florian König **TP** Anna Müller **BADISCHE STAATSKAPELLE**

11.3. GROSSES HAUS 1 ½ Std., keine Pause

GASTSPIEL DER AKADEMIE DES TANZES MANNHEIM (AdT)

Staatliche Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Mannheim

In ihrem ganz eigenen Abend präsentieren die Studierenden der Akademie des Tanzes Mannheim ein tänzerisches Feuerwerk der nächsten Ballettgeneration.

CH Kinsun Chan, William Forsythe, Alexandre Kalibabchuk (nach Aniko Rekhviashvili), Terence Kohler, Marius Petipa, Ken Ösola **MIT** Studierenden der Akademie des Tanzes Mannheim

15.3. KLEINES HAUS ca. 2 ½ Stunden, eine Pause

Der ganze Gott von Manhattan Ensemble

[BLANK]

Von Alice Birch | Deutsch von Corinna Brocher
DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

In hundert frei arrangierbaren Szenen skizziert die renommierte englische Dramatikerin Alice Birch ein kaleidoskopisches Gesellschaftspanorama und untersucht den ewigen Kreislauf von Gewalterfahrung und -ausübung. Schauspieldirektorin Anna Bergmann entwickelt aus Birchs Szenensammlung eine eigene Geschichte und fügt die Szenen, angelegt zwischen Thriller und Sozialstudie, zu einem großen, Ensembleabend zusammen.

R Anna Bergmann **B** Volker Hintermeier **K** Lane Schäfer **M** Hannes Gwisdek **V** Sebastian Langner **L** Christoph Pöschko **D** Anna Haas, Hauke Pockrandt

1., 2. & 11.3. KLEINES HAUS ca. 4 Std., eine Pause

AM ZIEL

von Thomas Bernhard

Seit 33 Jahren brechen die Gusswerkbesitzerwitwe und ihre Tochter zur jährlichen Sommerfrische im Ferienhaus auf. Ein ebenfalls eingeladener Schriftsteller bringt die destruktive, aber perfekt abgestimmte Zweisamkeit ins Wanken.

R Liss Scholtes **CH** Emiel Vandenberghe **B** Jana Findeklee, Joki Tewes **K** Annemarie Kögl **D** Eivind Haugland

2.3. STUDIO ca. 1 ¾ Std., keine Pause

MEDEA. STIMMEN

Von Christa Wolf

Medea ist die Femme fatale der griechischen Tragödie – Verführerin, Heilerin, Giftmischerin, blutrünstige Furie und Kindsmörderin. In ihrem Erfolgsroman deutet Christa Wolf ihre Geschichte neu und entwirft das Porträt einer ungewöhnlichen Frau.

R Anna Bergmann **B** Jo Schramm **K** Lane Schäfer & Wicke Naujoks **M** Hannes Gwisdek **V** Sebastian Pircher **L** Aljoscha Glodde **D** Anna Haas **TP** Benedict Kömpf-Albrecht

3.3. KLEINES HAUS 2 ¼ Std., keine Pause

DER BAU

von Franz Kafka

Wann wird Planung zur Selbstbeschränkung, Kontrolle zum Zwang, Sicherheit zur Isolation, Vorsicht zur Angst? Eine Annäherung von und mit André Wagner.

3.3. STUDIO 1 Std., keine Pause

DER GUTE GOTT VON MANHATTAN

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

von Ingeborg Bachmann

Als Jan und Jennifer sich begegnen, entspinnt sich eine Amour fou, die alle Konventionen sprengt. Doch die beiden sind nicht allein. Sie werden überwacht von einem selbsternannten „guten Gott", der sich mithilfe zweier possierlicher, höchst investigativer Eichhörnchen zum Richter über Leben und Tod macht.

R Anaïs Durand-Mauptit **B & K** Marie Labsch **SD** Benjamin Junghans **L** Aljoscha Glodde **D** Eivind Haugland **TP** Benedict Kömpf-Albrecht, Virginie Bousquet

4., 21., 22. & 31.3. Kleines Haus 1 ¾ Std., keine Pause

PENTHESILEA

Ein Trauerspiel von Heinrich Kleist

In Kleists Version des antiken Mythos treffen die Amazone Penthesilea und der griechische Held Achill wie zwei Sterne aufeinander: Ihre Gefühle sind überbordend, egoman und mächtig, in der Liebe und in der Gewalt. Anne Bader inszeniert das sprachliche Meisterwerk in einer Fassung für zwei Personen.

R Anne Bader **B** Sylvia Rieger **M** Matthias Schubert **D** Sonja Walter **TP** Benedict Kömpf-Albrecht

4.3. STUDIO 1 ¼ Std., keine Pause
Mit freundlicher Unterstützung

Gesellschaft der Freunde der Badischen Staatlichen Kapelle e.V.

SCHAUSPIEL: CARMEN

nach der Oper von Georges Bizet | Libretto von Meilhac und Halévy nach der gleichnamigen Novelle von Mérimée

Schauspieldirektorin Anna Bergmann inszeniert die Oper als spartenübergreifendes Ereignis und musikalisches Crossover.

R Anna Bergmann **B** Katharina Faltner **MB** Julia Katharina Berndt **K** Lane Schäfer **KO** Tobias Schwencke **ML** Clemens Rynkowski **V** Sebastian Pircher **SD** Heiko Schnurpel **CH** Uli Kirsch, Heisam Abbas, Swana Rode **TP** Benedict Kömpf-Albrecht **D** Eivind Haugland

5., 18. & 25.3. GROSSES HAUS 2 ¾ Std., eine Pause

GOTT

von Ferdinand von Schirach

Wem gehört unser Leben? Wer entscheidet über unseren Tod? Wie steht es um die menschliche Freiheit, Autonomie und Selbstbestimmung?

R Elke Petri **Mitarbeit R** Liss Scholtes **B** Saskia Wunsch **K** Annemarie Kögl **L** Joachim Grübinger **D** Anna Haas **TP** Benedict Kömpf-Albrecht

6., 26. & 27.3. KLEINES HAUS 2 ½ Std., eine Pause

HOW TO DATE A FEMINIST

Komödie von Samantha Ellis | WIEDERAUFNAHME

Die Zukunft gehört den Frauen! Mann kann gegen diese Realität aufbegehren oder: Feminist werden. Kate steht eigentlich auf Machos und hat sich trotzdem in Steve verliebt. Von ihm lernt sie, was es bedeutet Feminist*in zu sein. Die beiden sind so unterschiedlich sozialisiert, dass Beziehungsprobleme nicht auf sich warten lassen.

R Jenny Regnet **B** Anne Horny **K** Jamil Sumiri **D** Nele Lindemann

6. & 27.3. STUDIO 1 ½ Std., keine Pause

THE BROKEN CIRCLE

HIGHLIGHT 2022 STAATSTHEATER

Ein Bluegrass-Konzert von Johan Heldenbergh & Mieke Dobbels
WIEDERAUFNAHME
Kooperation mit dem Stadsteater Uppsala, Schweden

Ein Drama als Country-Konzert: **The Broken Circle** erzählt die tief berührende Liebesgeschichte eines unkonventionellen Paares, das mit der Krebserkrankung der Tochter fertig werden muss.

R Anna Bergmann **B** Katharina Faltner **K** Lane Schäfer **ML** Clemens Rynkowski **SD** Heiko Schnurpel **V** Gregor Dashuber **L** Mats Öhlin **D** Anna Haas

9. & 30.3. KLEINES HAUS 2 Std., keine Pause

DAS KALTE HERZ

Ein Projekt von Swana Rode & Saskia Kaufmann
nach Wilhelm Hauff

Swana Rode stellt sich mit dem bekannten Märchen die Frage: „Was wollen wir mit der uns gegebenen Zeit anfangen?"

R & T Saskia Kaufmann, Swana Rode **B** Emily Ortlepp **K** Swana Rode **V** Yaël Kolb, Jason Stewart **M** Saskia Kaufmann **D** Nele Lindemann **TP** Benedict Kömpf-Albrecht

9. & 26.3. STUDIO 1 ½ Std., keine Pause

SZENEN EINER EHE

nach dem Film von Ingmar Bergman

Aus der weltberühmten Filmserie hat Schauspieldirektorin Anna Bergmann einen unter die Haut gehenden Theaterabend gemacht.

R Anna Bergmann **Raumkonzept** Judith Philipp & Maike Storf **K** Sibylle Wallum **SD** Heiko Schnurpel **Kampfchoreografie** Stefan Richter **L** Joachim Grübinger **D** Anna Haas

13. & 23.3. KLEINES HAUS 2 ¾ Std., eine Pause

ANTARKTIKA – WHITE OUT

nach dem Reisebericht **Die Reise zum Südpol** von Roald Amundsen & den Tagebüchern von Robert Falcon Scott

1912 gehörte der Südpol zu den letzten unentdeckten Lebensräumen der Erde. Der Engländer Robert Scott und der Norweger Roald Amundsen wetteiferten in der menschenfeindlichen Eiswüste um die Bezwingung der Natur, Ruhm und die Ehre ihrer Nationen. Aber was bleibt übrig vom heroischen Narrativ der Entdecker?

R Swana Rode **K** Celine Walentowski **B** Joki Tewes, Jana Findeklee **D** Hauke Pockrandt

15.3. STUDIO 1 ½ Std., keine Pause

DIE NEUEN TODSÜNDEN

SCHAUSPIEL 2022 STAATSTHEATER

Sieben Kurzdramen europäischer Autorinnen
URAUFFÜHRUNG
Koproduktion mit dem Stadsteater Uppsala
und dem Théâtre National du Luxembourg

1925 benannte Gandhi die in seinen Augen größten Vergehen der Menschheit, die Todsünden der modernen Gesellschaft. Wie steht es im 21. Jahrhundert um Gandhis Thesen? Schauspieldirektorin Anna Bergmann verwebt sieben Kurzdramen zu einem vielfältigen Theaterabend mit Schauspieler*innen, Opernsänger*innen und Tänzerinnen.

R Anna Bergmann **B** Stefan Strumbel **Mitarbeit B** Julia Katharina Berndt **K** Lane Schäfer, Wicke Naujoks **CH** Emiel Vandenberghe **V** Sebastian Pircher **M** Heiko Schnurpel **D** Anna Haas, Florian Hirsch a. G., Nele Lindemann

19. & 20.3. KLEINES HAUS 3 ½ Std., eine Pause

MOZART UND SALIERI

nach Texten von Alexander Puschkin & Peter Shaffer
Ein musikalischer Soloabend von Andrej Agranovski & Nils Strunk

Für Schauspiel- und Musikliebhaber*innen ein absolutes Must-See und ein humorvoller Ausflug in die Vergangenheit, der die Klassik lebendig werden lässt.

R Nils Strunk **B** Emily Ortlepp **L** Christina Rauchlahner **D** Eivind Haugland

25.3. KLEINES HAUS 1 ¾ Std., keine Pause

Die Konferenz der Tiere Nadav Ben-Abdallah

DER TRAFIKANT

von Robert Seethaler

Eine kluge Coming-of-Age-Geschichte über das Erwachsenwerden zwischen erster Liebe und Weltgeschichte.

R Martin Kindervater **ML** Cindy Weinhold **B** Philip Rubner **K** Philipp Eckle **V** Leif Weitzel **CH** Christine Schramm **D** Mona vom Dahl **TP** Pascal Grupe

9., 10. & 11.3. INSEL 1 ¾ Std., keine Pause
Am **10. & 11.3.** bieten wir **Der Trafikant** mit Live-Audiodeskription an. Besucher*innen, dir vor der Vorstellung eine Einführung und Bühnenbegehung für blinde und sehbehinderte Menschen wünschen, teilen dies bitte vorab per Mail an **schulen@staatstheater.karlsruhe.de** mit.

KATZELMACHER

von Rainer Werner Fassbinder | WIEDERAUFNAHME

Ein Gastarbeiter, abwertend Katzelmacher genannt, stößt zu einer Gruppe junger Menschen, die sich schon lange kennt und gegenseitig anödet. Der Neue wird zum Sündenbock und zum Opfer rassistischer Gewalt.

R & B Jakob Weiss **K** Elena Gaus **V** Katharina Merten / Huyen Vu **D** Mona vom Dahl **TP** Pascal Grupe

17. & 18.3. KLEINES HAUS ca. 1 ½ Std., keine Pause

LINKS VOM MOND

PREMIERE gefördert im Programm 360°

von Matin Soofipour Omam
URAUFFÜHRUNG | AUFTRAGSWERK

Eines Tages wird sie sagen: An diesem Wochenende bin ich zu der Frau geworden, die ich heute bin! Doch was in der Rückschau so einfach klingt, erlebt Saza als kompliziert und beinahe überwältigend. Eigens für das JUNGE STAATSTHEATER schreibt die Autorin und Theatermacherin Matin Soofipour Omam ein ermutigendes Stück über Solidarität, Freundschaft und das Erkennen der eigenen Stärke.

R Ebru Tartıcı Borchers **B & K** Hanna Schmaderer **D** Mona vom Dahl **TP** Pascal Grupe

20., 22. & 23.3. INSEL ca. 1 ½ Std., keine Pause

DIE KONFERENZ DER TIERE

von Erich Kästner

Da die Mächtigen der Welt nichts gegen Kriege und Klimakatastrophe tun, nehmen die Tiere die Sache selbst in die Hand.

R Verena Nagel **B & K** Stefan Bleidorn **D** Lena Fritschle & Mona vom Dahl **TP** Anna Müller

29. & 30.3. INSEL 1 Std., keine Pause

1. KINDERKAMMERKONZERT VON BÜCHERFRESSERN, DACHBODENGESPENSTERN UND ANDEREN HELDEN

Kurzgeschichten von Cornelia Funke mit Musik von **Albinoni, Händel & Strawinsky** | WIEDERAUFNAHME

Fast jeder hat schon einmal von **Tintenherz** gehört oder **Herr der Diebe** gelesen. Cornelia Funke ist mit mehr als 20 Millionen verkauften Büchern für Kinder und Jugendliche eine der erfolgreichsten deutschen Autorinnen. Gunnar Schmidt und die Musiker*innen des Trio La-Deur lassen in diesem Konzert auf einem verwunschenen Dachboden freche Dünnenschweine ihr Unwesen treiben, den edlen Ritter Oswald von Schimmerstein gegen ein Ungeheuer kämpfen, Gagrobatz einen Schulbus verschlucken, Hannes auf einem Drachen durch die Nacht fliegen und vieles mehr. Angefangen hat aber alles mit Gunnars Freund, dem kleinen, pelzigen Bücherfresser, den er eines Tages ...

Annelie Groth Violine **Martin Nitschmann** Klarinette **Jeannette La-Deur** Klavier **Gunnar Schmidt** Erzähler

12. & 23.3. KLEINES HAUS 1 Std., keine Pause

3. KLEINKINDERKONZERT – FRÜHLINGSERWACHEN

3+

Die ersten Blümchen strecken vorsichtig ihre Köpfchen aus der Erde und die Tiere erwachen langsam aus dem tiefen Winterschlaf. Der Frühling kommt! Und mit ihm die Wärme, der Sonnenschein und das grüne Gras. Kommt mit und entdeckt mit uns die Klänge des Frühlings!

Rahel Zinsstag Konzept & Moderation **Mitglieder der BADISCHE STAATSKAPELLE**

25., 26. & 27.3. INSEL ½ Std., keine Pause

Mindestens haltbar bis Klara Kramer

ALLES TANZT! HALBSTARK

12+

Tanzprojekt mit Jugendlichen | Kooperation zwischen STAATSBALLETT KARLSRUHE & VOLKSTHEATER
URAUFFÜHRUNG

Männer müssen immer stark sein, und Jungs dürfen niemals weinen – diese Haltung war gestern! Mithilfe von Tanz als Ausdrucksform entwerfen männliche Jugendliche ein Bild von sich, das ihren eigenen Zielen und Visionen folgt.

CH Tiago Manquinho **IN** Stefanie Heiner **B & K** Petra Linsel **M** Matthias Pick **D** Lena Mallmann **TP** Anna Müller

5., 24. & 25.3. KLEINES HAUS 1 ¼ Std., keine Pause

BEZIEHUNGSWEISE

12+

Generationsübergreifendes Tanztheater | URAUFFÜHRUNG

Ein Tanzabend über Familie, Geborgenheit, zu viel oder zu wenig Nähe, wechselseitige Verantwortung, Verschwinden werden und Generationenkonflikte.

C & B Erika Hoppe **R** Stefanie Heiner **K** Stefanie Heiner & Erika Hoppe **D** Lena Mallmann

12.3. STUDIO 1 Std., keine Pause

MINDESTENS HALTBAR BIS

13+

Ausgehend vom Thema Ernährung entsteht durch performative Handlungen ein visuelles und akustisches Gesamtkunstwerk, **Mindestens haltbar bis** stellt in einer sinnlichen Collage die entscheidende Frage: Leben wir um zu essen, oder essen wir um zu leben?

KL BBB Johannes Deimling **Ausstattung** Sebastian Hänel **D** Lena Mallmann

20.3. STUDIO 1 Std., keine Pause

Die tagesaktuelle Besetzung unserer Produktionen finden Sie auf unserer Webseite. Ausgewählte Musiktheater-Produktionen zeigen wir mit deutschen und englischen Übertiteln.
WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE

HERZLICH WILLKOMMEN!

INTERNETVORVERKAUF www.staatstheater.karlsruhe.de
KARTENSERVICE Mo–Fr 10.00–18.30 **Sa** 10.00–13.00
K. am Ettlinger-Tor-Platz 1
T 0721 933 333 **F** 0721 3557 346
E-MAIL kartenservice@staatstheater.karlsruhe.de
ABONNEMENTBÜRO abonnementbuero@staatstheater.karlsruhe.de
REFERENTIN FÜR VERKAUF SCHULEN & KINDERGÄRTEN
Julie Hertz **T** 0721 20 10 10 20 **E-MAIL** schulen@staatstheater.karlsruhe.de
VORSTELLUNGSKASSE IM NEUEN ENTREE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
ERMÄSSIGUNG ca. 50 % für Schüler*innen, Auszubildende, Studierende, Freiwilligendienstleistende und Schwerbehinderte. Schüler*innengruppen bei Abendvorstellungen im KLEINEN HAUS nur 8,00 Euro pro Karte für alle Preisgruppen und in allen Preiskategorien, im GROSSEN HAUS 9,00 Euro, bei Stücken mit Überlänge 11,00 Euro.
LAST-MINUTE-TICKETS für Schüler*innen, Auszubildende, Studierende und Freiwilligendienstleistende ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn 10,00 Euro im GROSSEN HAUS, 9,00 Euro im KLEINEN HAUS und 7,00 Euro im STUDIO. Bei Premieren & am Wochenende 12,00 Euro.
FREIFAHRTSCHEIN Eintritts- und Abonnementkarten gelten am Vorstellungstag für eine Hin- und Rückfahrt bis 6.00 Uhr des Folgetages im KVV-Verbundgebiet.
KARTENVERSAND auf Wunsch für 3,00 Euro
SPIELPLANVERSAND auf Wunsch gegen Portogebühr
WEITERE VORVERKAUFSSTELLEN
Ticketforum Postgalerie Kaiserstraße 217 **T** 0721 161 122
Musikhaus Schlaile GmbH Kaiserstraße 175 **T** 0721 230 00
Ticketoffice Bahnhofplatz 1 **T** 0721 3848 772
Touristinformation Karlsruhe Kaiserstr. 72–74 **T** 0721 602997580
GROSSES HAUS, KLEINES HAUS & STUDIO
Hermann-Levi-Platz 1 76137 Karlsruhe **T** 0721 3557 0
NEU Haltestelle Ettlinger Tor / Staatstheater
JUNGES STAATSTHEATER IN DER INSEL
Karlstraße 49b 76133 Karlsruhe
T 0721 725 809 10 Haltestelle Karlstor / Bundesgerichtshof

IMPRESSUM Intendant Dr. Ulrich Peters **Geschäftsführender Direktor** Johannes Graf-Hauber **Künstlerische Betriebsdirektorin** Ute-Christine Deggermann **Chefdramaturgie** Sonja Walter **Redaktion** Dramaturgie, Kommunikation & Marketing **Konzeption** DOUBLE STANDARDS **Gestaltung** Madeleine Poole **Druck** medialogik GmbH **Fotografien** Pia Clodi, Felix Grünschloß, Tim Kloecker, Arno Kohlem, Costin Radu **Illustration** Petra Wellbecher

Das Jubiläumslogo für das 10-jährige Bestehen des JUNGEN STAATSTHEATERS KARLSRUHE entstand in Kooperation mit der Akademie für Kommunikation Karlsruhe.

Aus technischen Gründen ist es uns nicht möglich, die Endzeiten neuer Produktionen exakt anzugeben. Wir bitten um Ihr Verständnis, wenn die tatsächliche Dauer von der angegebenen Zeit abweicht. Nach der Premiere kann die genaue Spieldauer an der Theaterkasse erfragt werden.

Änderungen vorbehalten **Stand** 25.1.22

A Animation	**IN** Inszenierung	**P** Projektion
B Bühne	**K** Kostüme	**PR** Programmierung
C Chorleitung	**KL** Künstlerische Leitung	**R** Regie
CH Choreografie	**L** Licht	**S** Sound
D Dramaturgie	**M** Musik	**SD** Sounddesign
E Einstudierung	**MA** Maske	**TP** Theaterpädagogik
ER Einrichtung	**ML** Musikalische Leitung	**V** Video

Der Barbier von Sevilla Eleazar Rodriguez

MAR
SPIELPLAN

Lodi Doumit