

INTERNATIONALE HÄNDEL FEST SPIELE KARLSRUHE

21. Februar bis 7. März 2025

FEBRUAR

SO	16	Mitgliederversammlung der Händel-Gesellschaft Karlsruhe	11:00 Neues Entrée geschlossene Veranstaltung
MO	17	Vor der Premiere: Rinaldo Stückführung durch das Team und Probenbesuch	17:30 Neues Entrée & Großes Haus Oper
FR	21	Festspiel-Eröffnung	18:00 Neues Entrée
		Premiere Rinaldo Opera seria in drei Akten (1731) von Georg Friedrich Händel	18:30 Einführung im Unteren Foyer 19:00 Großes Haus anschließend Premierenfeier Oper
SA	22	Symposium der Internationalen Händel-Akademie	11:00–16:00 Neues Entrée Symposium
		Les 3 Contre-Ténors Galakonzert mit Nicolò Balducci, Kangmin Justin Kim, Eric Jurenas, Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles & Stefan Plewniak	19:30 Großes Haus Konzert
SO	23	Preisträgerkonzert der Händel-Gesellschaft Karlsruhe	11:00 Kleines Haus Konzert
		Rinaldo Opera seria in drei Akten (1731) von Georg Friedrich Händel	15:30 Einführung im Neuen Entrée 16:00 Großes Haus Oper
		Geburtstags-Salon Get-Together und Konzerte, mit Studio 16 & Salute to Bach	18:00 Ort wird noch bekannt gegeben Konzert & Begegnung
MO	24	Kammerkonzert der Deutschen Händel-Solisten	19:00 Kleine Kirche Konzert
MI	26	Rinaldo Opera seria in drei Akten (1731) von Georg Friedrich Händel	19:00 Einführung im Neuen Entrée 19:30 Großes Haus Oper
DO	27	Festvortrag von Silke Leopold	18:00 Neues Entrée Vortrag
		Phèdre Tragédie lyrique von Jean-Baptiste Lemoine	19:30 Einführung im Neuen Entrée 20:00 Großes Haus Oper
FR	28	Wiederaufnahme Siroe, Re di Persia Dramma per musica von Georg Friedrich Händel	18:30 Einführung im Neuen Entrée 19:00 Großes Haus Oper
		Arcadia Konzert mit Dorothee Oberlinger & Ensemble 1700	21:00 Evangelische Stadtkirche Konzert

MÄRZ

SA	01	Premiere Rinaldino Fantasy-Konzert (nicht nur) für junges Publikum	(6+) 14:00 Kleines Haus Szenisches Konzert
		Rinaldo Opera seria in drei Akten (1731) von Georg Friedrich Händel	18:30 Einführung im Neuen Entrée 19:00 Großes Haus Oper
		Battaglia e tempesta Barockkonzert mit Michael Metzler, Hille Perl, Lee Santana u. a.	20:00 Kleines Haus Konzert
SO	02	Ökumenischer Festgottesdienst	10:30 Evangelische Stadtkirche & Live-Stream Gottesdienst & Konzert
		Rinaldino Fantasy-Konzert (nicht nur) für junges Publikum	(6+) 11:00 Kleines Haus Szenisches Konzert
		Farinelli, der Kastrat Spielfilm von Gérard Corbiau (1994)	13:00 Filmtheater Schauburg Kino
		Siroe, Re di Persia Dramma per musica von Georg Friedrich Händel	14:30 Einführung im Neuen Entrée 15:00 Großes Haus Oper
		1. Farinelli-Wettbewerb Internationaler Gesangswettbewerb für Countertenöre: Das große Finale	19:00 Kleines Haus & Live-Stream Konzert
DI	04	Rinaldo Opera seria in drei Akten (1731) von Georg Friedrich Händel	19:00 Einführung im Neuen Entrée 19:30 Großes Haus Oper
		Israel. Ein Dialog Israel. Eine Korrespondenz von Navid Kermani und Natan Sznajder & Ensemble Brezza: <i>Rinaldo a cinque</i>	20:00 Kleines Haus Lesung & Konzert
MI	05	Siroe, Re di Persia Dramma per musica von Georg Friedrich Händel	19:00 Einführung im Neuen Entrée 19:30 Großes Haus Oper
DO	06	Händel goes wild Crossover-Konzert von und mit Christina Pluhar, Valer Sabadus, Johanna Rosa Falkinger & l'Arpeggiata	21:00 Großes Haus Konzert
FR	07	Festkonzert der Deutschen Händel-Solisten mit Francesca Aspromonte & Gianluca Capuano	19:30 Großes Haus anschließend Abschlussfeier im Neuen Entrée Konzert
SO	09	Rinaldino Fantasy-Konzert (nicht nur) für junges Publikum	(6+) 15:00 Kleines Haus Szenisches Konzert

Nähere und aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Webseite sowie im Festspielbuch, das am 16.2.2024 erscheint.

Impressum

Badisches Staatstheater Karlsruhe Intendant Christian Firmbach Kaufmännischer Intendant Johannes Graf-Hauber Künstlerische Betriebsdirektorin Uta-Christine Deppermann Künstlerischer Leiter Händel-Festspiele Christoph von Bernuth Redaktion Händel-Festspielteam, Kommunikation & Marketing Konzeption Studio Geissbühler, Zürich Gestaltung Tatjana Pfeiffer Druck medialogik GmbH Stand 23.10.2024, Änderungen vorbehalten

**BADISCHES
STAATSTHEATER
KARLSRUHE**

staatstheater.karlsruhe.de

Der Vorverkauf für alle
Vorstellungen läuft!

Karten- & Aboservice

Tageskasse im K. Ettlinger-Tor-Platz 1

Montag–Freitag 10:00–18:30

Samstag 10:00–13:00

Telefon 0721 933 333

kartenservice@staatstheater.karlsruhe.de

Abendkasse im Neuen Entrée eine Stunde vor Beginn der Vorstellung



„Möge die Macht der
Liebe die Kriegsglut
bald erkalten lassen.“

Liebes Publikum,

die 47. Internationalen Händel-Festspiele stehen unter einem Motto aus der Festspiel-Oper *Rinaldo*. Es sind Worte, die zeigen, wie immerwährend der Wunsch nach Frieden ist und dass Händel uns zu allen Zeiten etwas zu sagen hat. „Krieg und Frieden“ im realen Sinn, aber auch ihre Abstraktion zu künstlerischem Wettstreit haben mehrere der diesjährigen Konzert- und Sonderprogramme inspiriert. Auch rufen wir den ersten Internationalen Gesangswettbewerb für Countertenöre „Farinelli“ ins Leben, der junge Sänger aus aller Welt in Karlsruhe zusammenführt; so, wie gemeinsames Musizieren grundsätzlich Grenzen überwindet.

Es ist uns wichtig, die bewährte Zusammenarbeit mit der Karlsruher Händel-Gesellschaft programmatisch fortzusetzen, und wir bauen die Kooperation mit der Internationalen Händel-Akademie aus, indem wir gezielt dort weitergebildete Musiker:innen einsetzen.

Unser Festival-Programm vereint die Stars von morgen mit „Big Names“ der Barock-Szene: Sie alle eröffnen zwei Wochen lang eine Welt voll barockem Zauber und machen Karlsruhe zu einem Treffpunkt der internationalen Musikszene.

Dazu laden wir Sie herzlich ein,

Ihr Festspielteam

Christoph von Bernuth, Oliver Kersken, Stephanie Twiehaus

RINALDO

Premiere

Rinaldo

Opera seria in drei Akten (1731) von Georg Friedrich Händel

Mit der Zauberoper *Rinaldo* legte Händel 1711 den Grundstein für seine beispiellose Londoner Opernkariere: Nicht nur die Rezeptur der Handlung – Liebe, Wut und Leidenschaft inmitten sensationeller Szenenwechsel, feuerspeiender Monster und blühender Zaubergärten – war ein Erfolgsgarant, auch die Musik traf genau den Nerv des Publikums. Zwanzig Jahre später überarbeitete (und komprimierte) der Komponist seine Oper. Diese seltener gespielte Fassung machen nun Rinaldo Alessandrini und Hinrich Horstkotte ihrerseits zu einem veritablen barocken Bühnenspektakel mit erlesenem Cast. Als Titelheld wird Lawrence Zazzo die turbulente Handlung zu einem glücklichen Ende bringen: „Er kam, sah und siegte“, so pries ein Kritiker.

ML Rinaldo Alessandrini R,B&K Hinrich Horstkotte D Natalie Widmer;
Rinaldo Lawrence Zazzo Almirena Susanne Jerosme Armida Valeria Girardello
Goffredo Jorge Navarro Colorado Argante Francesca Ascioti

Mago/Araldo Lisandro Abadie Una Donna Martha Eason;

Deutsche Händel-Solisten

Premiere 21.2.2025 sowie 23.2., 26.2., 1.3., 4.3.2025, Großes Haus

Wiederaufnahme

Siroe, Re di Persia

Dramma per musica von Georg Friedrich Händel

Mit einer spannungsgeladenen Folge von *Game of Thrones* verglichen viele den Politkrimi um Macht und Verrat, Liebe und Eifersucht, der bei den Händel-Festspielen 2024 auch musikalisch sehr gefeiert wurde: „Zum Niederknien“ befand es der SWR. Nun ist die zweite und letzte Chance, diese Episode noch einmal zu sehen ...

ML Attilio Cremonesi R Ulrich Peters B+K Christian Floeren;

Siroe Rafał Tomkiewicz Emira Sophie Junker Laodice Shira Patchornik Medarse

Filippo Mineccia Cosroe Ks. Armin Kolarczyk Arasse Konstantin Ingenpass;
Deutsche Händel-Solisten

Wiederaufnahme 28.2.2025 sowie 2.3., 5.3.2025, Großes Haus

Gesangswettbewerb

1. Farinelli-Wettbewerb

für Countertenöre – Das große Finale

Der Künstlername des legendären Kastraten Farinelli steht für eine glanzvolle Epoche, hohe Gesangkunst – und über dem ersten Internationalen Gesangswettbewerb für Countertenöre, der mit den diesjährigen Händel-Festspielen ins Leben gerufen wird. Eine fünfköpfige Jury (Max Emanuel Cencic, Bernd Feuchtner, Christian Firmbach, Vivica Genaux, Natascha Ursuliak) entscheidet in zwei – teils für Mitglieder von Händel-Gesellschaft und Gesellschaft der Freunde geöffneten – Vorrunden über die Finalisten, die im Abschlusskonzert entscheidend gegeneinander antreten. Dann wird nicht nur der offizielle Sieger gekürt, sondern auch der Publikumspreis verliehen.

Finalkonzert 2.3.2025, Kleines Haus

Les 3 Contre-Ténors

Galakonzert – Le concours de virtuosité

Ein Wettstreit zwischen Gesangsvirtuosen wird zum fulminanten Programm, wenn die drei Countertenöre Nicolò Balducci, Kangmin Justin Kim und Eric Jurenas zur französischen Verve des Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles gegen- und miteinander alles auffahren, was die barocke Oper an Bravour zu bieten hat.

ML Stefan Plewniak mit Nicolò Balducci, Kangmin Justin Kim, Eric Jurenas;
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Am 22.2.2025, Großes Haus

Geburtstags-Salon

Zum 340. Geburtstag von Georg Friedrich Händel

Einen ganzen Abend lang bietet sich in bester Salon-Tradition die Gelegenheit für ungezwungenes Beisammensein, anregende Gespräche und musikalische Inspiration: mit dem Karlsruher Nachwuchs-Ensemble Studio 16, einem *Salute to Bach* durch das Jazztrio Kordes-Tetzlaff-Godejohann, Raum für Spontaneität ... und natürlich einer Geburtstagstorte.

Am 23.2.2025, Ort wird noch bekannt gegeben

Kammerkonzert

der Deutschen Händel-Solisten

In welchem hohem Maße die Händel-Solisten buchstäblich ausgewiesene Solist:innen sind, zeigt sich alljährlich, wenn sich einige von ihnen zum Kammermusikensemble zusammenschließen: Das Programm aus populären und unbekanntem Barockwerken steht diesmal ganz im Zeichen des Festivalmottos.

Am 24.2.2025, Kleine Kirche

Festvortrag

von Silke Leopold

Die bekannte Musikwissenschaftlerin und Händel-Preisträgerin Silke Leopold schildert in ihrem Festvortrag, was Händel und sein Schaffen mit dem Festspielmotto verbindet.

Am 27.2.2025, Neues Entrée

Arcadia

Konzert mit Dorothee Oberlinger & Ensemble 1700

Seit Jahrhunderten steht Arkadien für Frieden und Glückseligkeit und nicht von ungefähr trägt die nur wenige Jahre nach Händels Geburt gegründete Accademia dell'Arcadia als Wappenzeichen die (Pan)Flöte: Die „Königin der Blockflöte“ Dorothee Oberlinger und ihr Ensemble 1700 spüren in Werken u. a. von Arcangelo Corelli, Francesco Mancini, Alessandro Scarlatti und Händel dieser besonderen Atmosphäre nach.

Am 28.2.2025, Evangelische Stadtkirche

Rinaldo (6+)

Ein Fantasy-Konzert

In Händels Zauberoper *Rinaldo* wimmelt es nur so von Rittern, Drachen und Gefahren: Fantasy pur! – und eine Steilvorlage für ein virtuelles Abenteuer, zu dem u. a. Alumni der Händel-Akademie mit Musik aus der Oper den Original-Soundtrack liefern.

Skript Stephanie Twiehaus Digitale Umsetzung Kevin Barz;

Mit Ensemble & Alumni der Händel-Akademie

Premiere 1.3.2025 sowie 2.3., 9.3.2025, Kleines Haus

Battaglia e tempesta

Barockkonzert

Die musikalische Umsetzung von Schlachten und Unwetter war zu Barockzeiten stets besonders spektakulär. Angeführt von Percussionist Michael Metzler zeigen bekannte Größen der Barockszene, darunter Gambistin Hille Perl, Theorbe-Spieler Lee Santana und Barockgitarrist Steve Player, wie sehr diese effektvolle Musik bis heute mitreißt.

Violine Veronika Skuplik & Csenge Orgován Viola da Gamba Hille Perl Theorbe Lee Santana Gitarre Steve Player Percussion Michael Metzler & Sascha Meisel
Am 1.3.2025, Kleines Haus

Israel. Ein Dialog

Lesung & Musik

Wie auch in Händels *Rinaldo* zu erleben, ist die Region des heutigen Israel seit jeher Brennpunkt religiös begründeter Kriege. Welch unlösbarer Konflikt ihnen zugrunde liegt, zeigt ein vor 20 Jahren von Navid Kermani und Natan Sznaider ebenso freundschaftlich wie kontrovers geführter Briefwechsel*. Verschränkt mit der Kammermusik *Rinaldo a cinque* des jungen Basler Alte-Musik-Ensembles Brezza erweist sich dieser Austausch als ebenso zeitlos wie hochaktuell.

Sprecher Isaak Dentler, Nico Holonics & Ensemble Brezza
Am 4.3.2025, Kleines Haus

*Israel. Eine Korrespondenz © 2023 Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, München

Händel goes wild

Ein Crossover-Konzert von und mit Christina Pluhar

Einen „Geniestreich“ nannte die Presse das vielumjubelte Programm *Händel goes wild*, mit dem Christina Pluhar, ihr Ensemble l'Arpeggiata, Countertenor Valer Sabadus und Sopranistin Johanna Rosa Falkinger nicht nur ihre vielgerühmte Improviationsfreude unter Beweis stellen, sondern auch, wie sehr sich Händel für Crossover-Konzerte eignet.

ML Christina Pluhar; Countertenor Valer Sabadus Sopran Johanna Rosa Falkinger; l'Arpeggiata Am 6.3.2025, Großes Haus

Festkonzert

der Deutschen Händel-Solisten

Mit dem Festkonzert unter Leitung von Gianluca Capuano feiern die Händel-Solisten ihr 40-jähriges Bestehen und schlagen darin inhaltlich einen Bogen zum Countertenor-Wettstreit der Eröffnungs-Gala: Hier nun stehen Arien der schillernden Londoner Diva Francesca Cuzzoni im programmatischen Mittelpunkt, konkurrenzlos vorgetragen von Francesca Aspromonte, einem strahlenden Stern am internationalen Barockhimmel.

Am 7.3.2025, Großes Haus

Symposium

der Internationalen Händel-Akademie

„Revised, with many additions by the author“ – Händel als Bearbeiter eigener und fremder Werke.

Händels Neufassung des *Rinaldo* von 1731 ist eines von unzähligen Beispielen für die zu seinen Zeiten übliche Anpassung einer Oper an neue Aufführungskontexte. Die Beiträge des Symposiums beleuchten unterschiedliche Bearbeitungsweisen, durch die aus alten Werken neue wurden.

Mit Jun.-Prof. Dr. Matthew Gardner, Hinrich Horstkotte, Dr. Berthold Over & Dr. Teresa Ramer-Wünsche Leitung Prof. Dr. Thomas Seedorf

Am 22.2.2025, Neues Entrée

Preisträgerkonzert

der Händel-Gesellschaft Karlsruhe

Seit dreißig Jahren fördert und prämiert die Händel-Gesellschaft den musikalischen Nachwuchs aus Baden-Württemberg, der Südpfalz und dem angrenzenden französischen Département. In diesem Konzert sind die vielversprechenden Talente auch ganz persönlich zu erleben.

Am 23.2.2025, Kleines Haus

Phèdre

Tragédie lyrique von Jean-Baptiste Lemoynes

In der tragischen Oper von Jean-Baptiste Lemoynes wird im Geiste Jean Racines die glühende Liebe selbst zum Auslöser von (inneren) Kämpfen, Verzweiflung und Tod. 1786 uraufgeführt, wurde sie lange in Frankreich gespielt, bevor sie in Vergessenheit versank – und Ende Januar im Badischen Staatstheater zur deutschen Erstaufführung gebracht wurde.

ML Attilio Cremonesi R Christoph von Bernuth B & V Oliver Helf K Karine Van Hercke C Ulrich Wagner D Stephanie Twiehaus;

Phèdre Ann-Beth Solvang Hippolyte Krzysztof Lachman Thésée Kihun Yoon / Ks. Armin Kolarczyk Oenone Martha Eason / Anastasia Taratorkina

Grand-Prêtre Oğulcan Yılmaz;

Badischer Staatsoperchor, Badische Staatskapelle

Am 27.2.2025, Großes Haus

Farinelli, der Kastrat

Der Filmklassiker von Gérard Cobiau aus dem Jahr 1994 – zur Einstimmung auf das große Finale des Farinelli-Wettbewerbs.

In Kooperation mit dem Filmtheater Schauburg

Am 2.3.2025, Filmtheater Schauburg

Ökumenischer Festgottesdienst

Händel gilt gemeinhin als der „ökumenischste“ Komponist seiner Zeit: Der getaufte Lutheraner komponierte mit Inbrunst auch für katholische oder anglikanische Anlässe. Einige seiner – auch weltlichen – Werke stehen auf dem Musikprogramm des traditionellen Festgottesdienstes. In Kooperation mit der Händel-Gesellschaft Karlsruhe

ML Christian-Markus Raiser Pfarrerin Claudia Rauch (Evangelische Kirche)
Dekan Markus Miles (Katholische Kirche)

Am 2.3.2025, Evangelische Stadtkirche & Livestream über den YouTube-Kanal *Musik an der Stadtkirche Karlsruhe*