

**CET HOMME SERAIT
OTTONE, MON ÉPOUX ?
OÙ ÉTAIT PASSÉ ALORS LE
CHARME DE SES YEUX ?
J'AI PEUR ET JE TREMBLE,
QUI PEUT ME DONNER
DES CONSEILS ?**

Ottone, Re di Germania

LA MAGIE DU BAROQUE À KARLSRUHE

Cher public,

Les fans de Händel du monde entier se rassemblent à Karlsruhe pour la 45e édition de la fête de la musique à l'occasion de l'anniversaire du compositeur Georg Friedrich Händel. L'objectif de ce festival est de célébrer les INTERNATIONALES HÄNDEL-FESTSPIELE du 17 février au 3 mars 2023 et de s'enthousiasmer pour la magnificence des œuvres de Händel. « Händel et son temps » est le titre du festival de cette année.

Réjouissez-vous de voir ces stars de Händel à Karlsruhe :

OTTONE, RE DI GERMANIA Max Emanuel Cencic, Lucía Martín Cartón, Raffaele Pe, Sonia Prina, Ks. Ina Schlingensiepen, Nathanaël Tavernier

HERCULES Kristina Hammarström, Brandon Cedel, Lauren Lodge-Campbell, Moritz Kallenberg, James Hall, Annika Stefanie Netthorn, etc.



Votre STAATSTHEATER

LES BILLETS POUR TOUS LES SPECTACLES SONT EN VENTE !

SERVICE DE BILLETTERIE & D'ABONNEMENT
Prévente sur Internet www.staatstheater.karlsruhe.de

Caisse du jour au K. Ettlinger-Tor-Platz 1,
Lundi – vendredi 10h00 – 18h30, samedi 10h00 – 13h00
Téléphone 0721 933 333
kartenservice@staatstheater.karlsruhe.de

Caisse du soir à la NEUES ENTREE 1 heure avant le début du spectacle

PLUS D'INFORMATIONS
www.staatstheater.karlsruhe.de

INTERNATIONALE HÄNDEL-FESTSPIELE KARLSRUHE
BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

Nous remercions le Badisches Landesmuseum pour les droits d'utilisation de l'image de couverture.

Intendant Dr. Ulrich Peters **Geschäftsführender Direktor** Johannes Graf-Hauber
Künstlerische Betriebsdirektorin Uta-Christine Deppermann **Künstlerische Leitung** Dr. Ulrich Peters & Nicole Braunger **Chefdramaturgin** Sonja Walter
Redaktion Dr. Matthias Heilmann **Konzeption** DOUBLE STANDARDS **Gestaltung** Caroline Kleeberger **Druck** medialogik GmbH **Titelfoto** Badisches Landesmuseum,
Foto: Peter Gaul **Porträtfotos** Mats Bäcker, Ralf Bauer, Richard Dumas, Askonas Holt, LICHTundNICHT, Lukasz Rajchert

Änderungen vorbehalten Stand 4.11.22

CALENDRIER DU FESTIVAL

DIM 12.2. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA HÄNDEL-GESELLSCHAFT KARLSRUHE
10H00 NEUES ENTREE

SONNTAG VOR DER PREMIERE:
OTTONE, RE DI GERMANIA
11H00 KLEINES HAUS

VEN 17.2. OTTONE, RE DI GERMANIA
Drama per musica en trois actes de
Georg Friedrich Händel
Livret de Nicola Francesco Haym
19h00 GROSSES HAUS PREMIÈRE

SAM 18.2. HÄNDELS BAROCKES MITTELALTER
Symposion der INTERNATIONALEN HÄNDEL-
AKADEMIE
11h00 NEUES ENTREE

METASTASIO VINCIT OMNIA
Concert de gala
19h30 GROSSES HAUS

DIM 19.2. PREISTRÄGERKONZERT DER HÄNDEL-GESELLSCHAFT KARLSRUHE
11h00 KLEINES HAUS

OTTONE, RE DI GERMANIA
15h00 GROSSES HAUS

LUN 20.2. HÄNDEL UND ROM
Concert de chambre des DEUTSCHE HÄNDEL-
SOLISTEN
19h30 KLEINES HAUS

MER 22.2. ALIENS IN LONDON
Un programme de concerts issu des hit-parades
londoniens
20h00 CHRISTUSKIRCHE AM MÜHLBURGER TOR

JEU 23.2. HERCULE
Drame musical en trois actes de
Georg Friedrich Händel
Livret de Thomas Broughton
19h00 GROSSES HAUS REPRISE

VEN 24.2. EBBE UND FLUT
Concert de fête des DEUTSCHE HÄNDEL-SOLISTEN
19h00 GROSSES HAUS

SAM 25.2. HERCULES
18h00 GROSSES HAUS

JAZZ MEETS BAROCK
Jazz Night 35
19h30 KLEINES HAUS

DIM 26.2. ÖKUMENISCHER FESTGOTTESDIENST
Airs et musique instrumentale
de Georg Friedrich Händel
10h30 EVANGELISCHE STADTKIRCHE AM
MARKTPLATZ & LIVESTREAM

OTTONE, RE DI GERMANIA
15h00 GROSSES HAUS

LA RÉSURRECTION
Oratorio de Georg Friedrich Händel
20h00 KLEINES HAUS

LUN 27.2. HERCULES
19h00 GROSSES HAUS
POUR L'AVANT-DERNIÈRE FOIS

MAR 28.2. HÄNDEL & ZELENKA
Orchestre baroque de Karlsruhe
20h00 EVANGELISCHE STADTKIRCHE AM
MARKTPLATZ

MER 1.3. OTTONE, RE DI GERMANIA
19h00 GROSSES HAUS
POUR L'AVANT DERNIERE FOIS DE CETTE SAISON

JEU 2.3. HERCULE
19H00 GROSSES HAUS
POUR LA DERNIÈRE FOIS

VEN 3.3. OTTONE, RE DI GERMANIA
19H00 GROSSES HAUS
POUR LA DERNIÈRE FOIS DE CETTE SAISON

INTERNATIONALE
**HÄNDEL
FESTSPIELE**
KARLSRUHE



17.2. – 3.3.
2023

OPÉRA

OTTONE, RE DI GERMANIA

Dramma per musica en trois actes de Georg Friedrich Händel
Livret de Nicola Francesco Haym

L'opéra de Händel **Ottone** est inspiré de l'opéra d'Antonio Lotti **Teofane** dont la première représentation en 1719 à Dresde avait fortement impressionné Händel. Händel et son librettiste Haym ont adapté le sujet en partie historique de l'opéra de Lotti, qui se déroule avec le mariage imminent de l'empereur allemand médiéval Otto II avec la princesse Téofane en 972 après J.C. avec la princesse byzantine Teofane. La veuve du roi italo-langobard Gismonda tente d'empêcher le mariage d'Otton en incitant son fils Adalberto à se faire passer pour l'empereur auprès de Teofane afin de s'approprier le trône. Mais Teofane voit clair dans cette intrigue et Ottone fait tout pour récupérer la fiancée et l'empire. La première de l'opéra précoce de Händel **Ottone** en 1723 fut l'un de ses plus grands succès et est considérée comme un jalon dans son évolution vers un style léger et mobile. La mise en scène est assurée pour la première fois au STAATSTHEATER KARLSRUHE par Carlos Wagner.



Max Emanuel Cencic
Lucia Martín-Cartón

Direction musicale Carlo Ipata **Mise en scène** Carlos Wagner
Décors & costumes Christophe Ouvrard **Dramaturgie** Matthias Heilmann

Max Emanuel Cencic Ottone **Lucia Martín-Cartón** Teofane
Nathanaël Tavernier Emireno **Ks. Ina Schlingensiepen**
Gismonda **Raffaele Pe** Adelberto **Sonia Prina** Matilda
DEUTSCHE HÄNDEL-SOLISTEN

La production est soutenue par la **BB**Bank

DATES

VEN 17.2. 19h00 **GROSSES HAUS** 94,00 – 28,00 euros ^{PREMIÈRE}
SAM 19.2. 15h00 **GROSSES HAUS** 80,00 – 21,00 euros
DIM 26.2. 15h00 **GROSSES HAUS** 80,00 – 21,00 euros
MER 1.3. 19h00 **GROSSES HAUS** 80,00 – 21,00 Euro
VEN 3.3. 19h00 **GROSSES HAUS** 80,00 – 21,00 euros

HERCULES

Drame musical en trois actes de Georg Friedrich Händel
Livret de Thomas Broughton

L'oratorio de Georg Friedrich Händel **Hercule** qu'il qualifiait lui-même de drame musical, s'inspire de la fin tragique du héros, telle que Sophocle l'a décrite dans la tragédie **Les femmes de Trachis**. La femme d'Hercule, Déjanire, ne croit pas aux affirmations de son époux selon lesquelles il lui est fidèle. Il finit par rentrer d'une campagne militaire avec la jeune et belle fille du roi, Iole, qui vit depuis avec eux dans le palais de Trachis. Bientôt, Déjanire, furieusement jalouse, ne peut plus faire la différence entre la réalité et l'illusion et recourt à un dernier moyen, où le désir de regagner l'amour d'Hercule s'accompagne d'une vengeance amère. Le fascinant théâtre musical de Händel jette un regard passionné sur les abîmes de l'âme humaine. Après la série de représentations acclamées lors du FESTIVAL HÄNDEL 2022, la mise en scène de Floris Visser revient sur le devant de la scène.



Brandon Cedel
Kristina Hammarström

Direction musicale Lars Ulrik Mortensen **Mise en scène** Floris Visser
Décors & costumes Gideon Davey **Lumière** Malcolm Rippeth **Chœur** Marius Zachmann **Dramaturgie** Klaus Bertisch, Stephan Steinmetz

Brandon Cedel Hercules **Kristina Hammarström** Dejanira **Moritz Kallenberg** Hyllus **Lauren Lodge-Campbell** Iole **James Hall** Lichas **Annika Stefanie Netthorn** Amme
DEUTSCHE HÄNDEL-SOLISTEN, HÄNDEL-FESTSPIELCHOR

DATES

JEU 23.2. 19h00 **GROSSES HAUS** 80,00 – 21,00 euros ^{REPRISE}
SAM 25.2. 18h00 **GROSSES HAUS** 80,00 – 21,00 euros
LUN 27.2. 19h00 **GROSSES HAUS** 80,00 – 21,00 euros
JEU 2.3. 19h00 **GROSSES HAUS** 80,00 – 21,00 euros

CONCERT

HÄNDELS BAROCKES MITTELALTER

Symposium de l'ACADÉMIE INTERNATIONALE HÄNDEL

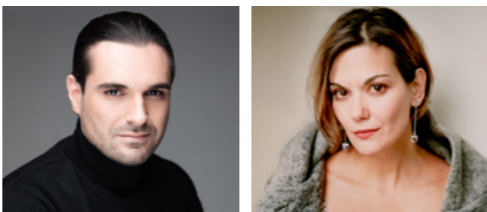
Un nombre remarquablement élevé de sujets d'opéra de Händel font référence à l'histoire du Moyen Âge et pas seulement à la mythologie antique. Quatre conférences interdisciplinaires éclaireront ce thème. En outre, des diplômé.e.s de l'ACADEMIE INTERNATIONALE Händel joueront des œuvres pour clavecin de Händel.

SAM 18.2. 11h00 **NEUES ENTREE** entrée gratuite

METASTASIO VINCIT OMNIA

Concert de gala

Sous la direction d'Attilio Cremonesi, l'un des spécialistes les plus renommés des compositions baroques rarement jouées, des œuvres sur des textes de Pietro Metastasio sont au programme. L'accent est mis sur l'opéra **Siroe, re di Persia**, que tant Händel que Johann Adolph Hasse et Nicolo Antonio Porpora ont composé d'après Metastasio. Carlo Vistoli et Roberta Mameli, deux des meilleurs chanteurs du répertoire baroque, interpréteront les œuvres.



Carlo Vistoli
Roberta Mameli

Chef d'orchestre Attilio Cremonesi **Contre-ténor** Carlo Vistoli
Soprano Roberta Mameli
BADISCHE STAATSKAPELLE

SAM 18.2. 19h30 **GROSSES HAUS** 52,00 – 15,00 euros

PREISTRÄGERKONZERT DER HÄNDEL-GESELLSCHAFT KARLSRUHE

La HÄNDEL-GESELLSCHAFT KARLSRUHE encourage les jeunes musiciens/musiciennes du Bade-Wurtemberg qui se penchent sur les œuvres de leur patronyme. Elles réservent toujours des surprises et des découvertes spectaculaires. Écoutez les stars de demain !

DIM 19.2 11h00 **KLEINES HAUS** 14,00 euros / réd. 8,00 euros

HÄNDEL UND ROM

Concert de DEUTSCHE HÄNDEL-SOLISTEN

Le jeune Händel arriva à Rome vers la fin de l'année 1706 et devint en quelques semaines un compositeur, un claveciniste et un organiste très courtisé. Il y a trouvé un environnement musical hautement qualifié. Le concert présente la période romaine de Händel dans son contexte, à travers les compositeurs que Händel a connus et avec lesquels il a mené à bien ses projets.

Soprano Birita Poulsen **Membres des DEUTSCHE HÄNDEL-SOLISTEN**

LUN 20.2. 19h30 **KLEINES HAUS** 30,00 – 12,00 Euro

ALIENS IN LONDON

Un programme de concert tiré des hit-parades londoniens

Vers la fin du XVIIIe siècle, l'Angleterre, et plus particulièrement Londres, est devenue pour un temps le centre musical de l'Europe. Le public, les compositeurs et les chanteurs se sont battus pour trouver leur place dans une ville qui ne se lassait pas des stars internationales. L'ensemble bruxellois Les Abbagliati présente un instantané de cette époque vers 1700 avec des œuvres allant de Händel au Français Jean-Marie Lecclair, en passant par les Italiens Giovanni Bononcini et Emanuele d'Astorga.

Ensemble Les Abbagliati, Bruxelles **Soprano** Gwendoline Blondeel

MER 22.2. 20h00 **CHRISTUSKIRCHE AM MÜHLBURGER TOR**
35,00 EUROS/ 25,00 euros / 15,00 euros

EBBE UND FLUT

Concert de fête des DEUTSCHE HÄNDEL-SOLISTEN

Sous la direction d'Andreas Sperring, on entendra entre autres la Suite n° 1 en fa majeur HWV 348 de Händel, tirée de la célèbre **Water Music** sera interprétée. Une toute autre « musique de l'eau » est proposée avec la suite en do majeur de Telemann **Marée haute et marée basse de Hambourg** TWV 55 C:3 fait partie du programme.



Andreas Sperring
Shira Patchornik

Direction musicale Andreas Sperring **Soprano** Shira Patchornik
DEUTSCHE HÄNDEL-SOLISTEN

VEN 24.2 19h00 **GROSSES HAUS** 52,00 – 15,00 euros

JAZZ MEETS BAROCK

Jazz Night 35

Händel a écrit de nombreuses compositions spécialement pour certains solistes, une tradition que les musiciens de jazz cultivent aujourd'hui. De même, le don d'interprétation joue un rôle prépondérant aussi bien dans le baroque que dans le jazz. D'excellents spécialistes des deux mondes utiliseront dans ce concert des œuvres de Händel comme point de départ pour des interprétations individuelles.

Anne-Sophie Bereuter Violon et chant **Matthias Dörsam** Vents de bois **Nina Kazourian** Alto et chant **Alistair Duncan** Trombone **Konrad Hinsken** Piano/Keys **Paul Lapp** Basse **Marco Dalbon** Percussion/batterie

SAM 25.2. 19h30 **KLEINES HAUS** 27,00 – 11,00 euros

ÖKUMENISCHER FESTGOTTESDIENST

Airs et musique instrumentale de Georg Friedrich Händel

A l'initiative de la SOCIÉTÉ HÄNDEL depuis 2013, un service festif œcuménique a lieu chaque année en coopération avec l'église protestante de la ville, au cours duquel la musique händelienne est intégrée dans le cadre liturgique sous la direction du directeur de la musique sacrée Christian-Markus Raiser. En 2023, des membres de la BADISCHEN STAATSKAPELLE sont à nouveau impliqués. Le service religieux sera en outre retransmis en direct par streaming.

Direction musicale Christian-Markus Raiser **Pasteur** Claudia Rauch **Doyen** Hubert Streckert **Membres de la BADISCHEN STAATSKAPELLE**

DIM 26.2 10h30 **EVANGELISCHE STADTKIRCHE AM MARKTPLATZ & LIVESTREAM** entrée gratuite

LA RESURREZIONE

Oratorio de Georg Friedrich Händel HWV 47

L'oratorio **La Resurrezione** (La Résurrection) est une œuvre de jeunesse de Händel, composée en 1708 alors que Händel était à Rome. La construction et la structure de l'œuvre ainsi que la caractérisation des personnages montrent une proximité frappante avec l'opéra italien de l'époque.



Attilio Cremonesi

Direction musicale Attilio Cremonesi
Solistes* Carine Maree Tinney, Francesca Lombardi, David Östrek, Youn-Seong Shim, Rafal Tomkiewicz
HÄNDEL-FESTSPIELORCHESTER HALLE

DIM 26.2 20h00 **KLEINES HAUS** 42,00 – 12,00 Euro

HÄNDEL & ZELENKA

Orchestre baroque de Karlsruhe

Le Dettinger **Te Deum** (HWV 283) est la dernière des cinq compositions de « Te Deum » de Händel. L'œuvre chorale sacrée de Händel pour un service de paix et de remerciement en 1743 à l'occasion de la victoire des militaires britanniques sur les troupes françaises à la bataille de Dettingen sera confrontée au Te Deum « bohémien » tout aussi puissant de Jan Dismas Zelenka, contemporain tchèque de Händel, par l'Orchestre baroque de Karlsruhe et le CoroPiccolo Karlsruhe sous la direction de Christian-Markus Raiser.



Georg Friedrich Händel
Jan Dismas Zelenka

Direction musicale Christian-Markus Raiser
Solistes Angelika Lenter, Maine Takeda, Lucas Kiuk Kim, Moritz Kallenberg, Ks. Armin Kolarczyk
CoroPiccolo Orchestre baroque de Karlsruhe

MAR 28.2 20h00 **EVANGELISCHE STADTKIRCHE AM MARKTPLATZ**
35,00 Euro / 25,00euro / 15,00 Euro