

MAI

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Fantasio, Sinfoniekonzert, Ballett: Der Prozess, Sinfoniekonzert.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Maienschlager, Liederabend, Richtfest, Schatten (Euridyke Sagt).

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Jacques Brel - On n'oublie rien, Abschlussparty, Ich bereue nichts, Demasiado Cortas Las Piernas.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Queerparty, Fucking Amal, Im Westen nichts Neues, Mia schläft woanders.

DER BALL 2015 – WILLKOMMEN ZUM GRÖSSTEN THEATERBALL IM SÜDWESTEN!

Table with 2 columns: Day/Time and Program details for the Ball 2015. Includes Galaprogramm, La Traviata, Schatten.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details for the Ball 2015. Includes Tim Fischer Geliebte Lieder, Real Push Tanzrunde.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details for the Ball 2015. Includes DJ Johnson Tanzmusik, Eintanzen mit der Tanzschule Gutmann.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details for the Ball 2015. Includes Silencio Tango Orchestra, Roberto Moreno Flamenco & Schläger.



Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Edward Gaunt Meets 4 Your Soul.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Tickets, Ball-Büro, Late Night Tickets.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Herzenslust Tanzen Sie mit uns in den Muttertag!

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der 35. Mai Oder Konrad Reitet in die Südsee.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Bürgerbeteiligungskonto für General Sanierung.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Jux - Das Kulturfestival der Jugendlichen 2015.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Kix - Das Kulturfestival der Kinder 2015.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Theaterstiftung gegründet.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Saisonfinale mit verwirrten Liebenden.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der gewissenlose Mörder Hasse.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Fantasio.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Schatten (Euridyke Sagt).

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der gewissenlose Mörder Hasse.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Operngala: Parsifal.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Schatten (Euridyke Sagt).

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der gewissenlose Mörder Hasse.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Theater braucht Freunde!

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Schatten (Euridyke Sagt).

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der gewissenlose Mörder Hasse.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Fantasio.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Schatten (Euridyke Sagt).

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der gewissenlose Mörder Hasse.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Cosi fan tutte.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Schatten (Euridyke Sagt).

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der gewissenlose Mörder Hasse.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes La Bohème.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Schatten (Euridyke Sagt).

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der gewissenlose Mörder Hasse.

BADISCHE STAATSTHEATER KARLSRUHE

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Fremdraumpflege: Wohnungen gesucht.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Ballett: Giselle.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Ballett: Der widerspenstigen Zähmung.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Ballett: Dornröschen - Die letzte Zarentochter.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Ballett: Der Prozess.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Ballett Gala.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Parsifal.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Cosi fan tutte.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Tosca.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Die Zauberflöte.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Das Glasperlenspiel wieder im Juni.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes La Traviata.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Ballett: Der Prozess.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes La Bohème.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der 35. Mai Oder Konrad Reitet in die Südsee.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der 35. Mai Oder Konrad Reitet in die Südsee.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Der 35. Mai Oder Konrad Reitet in die Südsee.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Hochschule für Musik Komponieren für Stimme.

Table with 2 columns: Day/Time and Program details. Includes Neue Musik in der Insel.

OPER

COSÌ FAN TUTTE

Opera buffa von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln | WIEDERAUFNAHME

„Köstliche Kontraste setzt hier die Karlsruher Inszenierung, die das Geschehen im Neapel der 1780er-Jahre mit einem Hauch Caterina-Valente-Flair der 1950er-Jahre auffrischt.“ BNN
ML Johannes Willig **R** Achim Thoralwd **B** Christian Floeren **K** Doris Hersmann **C** Stefan Neubert **D** Margrit Poremba, Boris Kehrmann **BADISCHE STAATSAPELLE & STAATSPERNCHOR**
16., 25.5. Tomaszewska, Baştar, Ks. Peters – Urrutia Benet, Rodriguez, Ks. Gorny

GROSSES HAUS ca. 3¼ Stunden, eine Pause

DIE ZAUBERFLÖTE

Deutsche Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
In deutscher Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

„Eine **Zauberflöte**, die Spaß macht, und zwar Erwachsenen und Kindern, eine Familien-**Zauberflöte**.“ Der Neue Merker
ML Johannes Willig **R** Ulrich Peters **B** Christian Floeren **K** Renate Schmitzer **C** Ulrich Wagner **D** Frank Gersthofer, Achim Sieben **BADISCHE STAATSAPELLE, STAATSPERNCHOR & CANTUS JUVENUM KARLSRUHE e. V.**
28.5. Hindrichs, Bogner a. G., Niessen, Baştar, Raffell, Ks. Peters – Ks. Gorny, Rodriguez, Meszar, Ks. Eidloth, Krohn, Finden, Wohlbrecht, Ks. Schneider, Molz

GROSSES HAUS 3 Stunden, eine Pause

FANTASIO

Opéra-comique von Jacques Offenbach
Szenische Uraufführung der kritischen Neuausgabe
In deutscher Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

„Die Ausgrabung von Jacques Offenbachs **Fantasio** ist eine kleine Sensation ... Das Karlsruher Premierenpublikum, darunter viele angelegte Offenbachianer, feierte die Reanimierung des Stücks ... enthusiastisch. Zu Recht!“ SWR 2 Cluster
ML Daniele Squeo **R** Bernd Mottl **B** Friedrich Eggert **K** Alfred Mayerhofer **CH** Otto Pichler **C** Ulrich Wagner **D** Bernd Feuchter, Boris Kehrmann **BADISCHE STAATSAPELLE, STAATSPERNCHOR**
2.5. Riedel a. G., Tier, Baştar – Wohlbrecht, Urrutia Benet, Meszar, Sörös a. G., Schäffer, Zickgraf, Pastewski a. G., Pichler a. G.
13.5. Ks. Schlingensiepen, Stanek a. G., Schaefer – Ks. Schneider, Kolarczyk, Molz, Sörös a. G., Schäffer, Zickgraf, Pastewski a. G., Pichler a. G.
15.5. Riedel a. G., Stanek a. G., Schaefer – Wohlbrecht, Kolarczyk, Molz, Sörös a. G., Schäffer, Zickgraf, Pastewski a. G., Pichler a. G.

GROSSES HAUS 2 ¾ Stunden, eine Pause



LA BOHÈME

von Giacomo Puccini
In italienischer Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

„Regisseurin Anna Bergmann macht das mit Geschick, vieles an diesem musikalisch großen Puccini-Abend gelingt geschmackvoll, zumal vor einem ungewöhnlichen, aber plausiblen Hintergrund.“ Frankfurter Rundschau
ML Daniele Squeo **R** Anna Bergmann **B** Ben Baur **K** Claudia González Espindola **CH** Kystyna Obermaier **C** Ulrich Wagner, Annette Schneider **D** Raphael Rösler **BADISCHE STAATSAPELLE, STAATSPERNCHOR & CANTUS JUVENUM KARLSRUHE e. V.**
17.5. Ks. Dobrzanska, Schulz a. G., Ks. Schlingensiepen – Shin, Jung, Finden, Kaspeli, Cepreaga, Ks. Gauntt, Xu
31.5. Tomaszewska, Schulz a. G., Hindrichs – Garcia, Lucas, Urrutia Benet, Ks. Gorny, Cepreaga, Molz, Xu

GROSSES HAUS 2 ½ Stunden, eine Pause

LA TRAVIATA

von Giuseppe Verdi | In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

„Ein glückvoller Verdi: Italienische Oper, die zu Herzen geht und das mit Recht dankbare Publikum in ihren Bann zieht.“ pz-news.de
ML Shiyeon Sung (6.5.), Christoph Gedschold (29.5.) **R** Achim Thoralwd **B** Christian Floeren **K** Ute Frühling **CH** Eric Gauthier **C** Ulrich Wagner **D** Margit Poremba, Achim Sieben **BADISCHE STAATSAPELLE, STAATSPERNCHOR & Solisten des STAATSBALLETTES**
6.5. Hong a. G., Tier, Kirsch – Kwon a. G., Jea a. G., Lee a. G., Ks. Gauntt, Seo a. G., Lee a. G., Huck, Altiparmak
29.5. Ks. Schlingensiepen, Tier, Kirsch – Shin, Kolarczyk, Schäffer, Ks. Gauntt, Molz, Kaspeli, Huck, Altiparmak

GROSSES HAUS 2 ¾ Stunden, eine Pause

4. LIEDERABEND – ANDREA SHIN & SEUNG-GI JUNG

Von Korea um die Welt

Korea, die fernöstliche Heimat unserer beiden Ensemblemitglieder Andrea Shin und Seung-Gi Jung, ist Ausgangspunkt einer musikalischen Reise durch verschiedene Länder. Dabei erklingen deutsche Lieder von Schumann und Beethoven, italienische Lieder von Tosti und französisch von Poulenc. Natürlich wird auch auf Koreanisch gesungen: Entdecken Sie die Liedkompositionen von Dongsu Shin!

3.5. KLEINES HAUS ca. 2 Stunden, eine Pause

LIEDERABEND POPULÄR – WITH LOVE FROM ME TO YOU

Lieder für die Seele

Erleben Sie unsere Ensemblemitglieder Christina Niessen und Rebecca Raffell einmal ganz anders! Sie begeben sich auf die Spur gesellschafts-kritisch motivierter Lieder u. a. von Reinhard Mey, Bob Dylan und fragen sich mit Janis Joplin: **Oh Lord, won't you buy me a Mercedes Benz?**

31.5. KLEINES HAUS ca. 2 Stunden, eine Pause

PARSIFAL

Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner
In deutscher Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

Mit Wagners letzter Oper setzen wir unseren Wagner-Zyklus unter der Musikalischen Leitung von Justin Brown fort. Keith Warner, ein Regisseur der internationalen Spitzenklasse, wird die Suche der Männergemeinschaft der Gralsritter nach Erlösung inszenieren.
ML Justin Brown **R** Keith Warner **B** Tilo Steffens **K** Julia Mürer **C** Ulrich Wagner **D** Carsten Jenß, Raphael Rösler **BADISCHE STAATSAPELLE, STAATSPERNCHOR, EXTRACHOR & CANTUS JUVENUM KARLSRUHE e. V.**
14.5. OPERNGALA mit **Ks. Kurt Rydl (Gurnemanz) & Michaela Schuster (Kundry)** in weiteren Rollen Ks. Schlingensiepen, Leitner a. G., Mara a. G., Tomaszewska, Ks. Peters, Tier – Meszar, Kaspeli, Werner a. G., Venter, Ebel, Molz, Schäffer, Zickgraf
24.5. Niessen, Ebel, Molz, Raffell, Schlingensiepen, Leitner a. G., Mara a. G., Tomaszewska, Ks. Peters, Tier – Meszar, Kaspeli, van Hove a. G., Werner a. G., Venter, Schäffer, Zickgraf

GROSSES HAUS ca. 5½ Stunden, zwei Pausen
Mit freundlicher Unterstützung

TOSCA

Musikdrama von Giacomo Puccini
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

„Ein wirklich gelückter Opernabend.“ delta-news
MLJohannes Willig **R** John Dew **B** Heinz Balthes **K** José Manuel Vázquez **C** Ulrich Wagner, Christoph Oberl, Anette Schneider **D** Frank Gersthofer, Michael Fichtenholz **BADISCHE STAATSAPELLE, STAATSPERNCHOR, EXTRACHOR & CANTUS JUVENUM KARLSRUHE a. V.**
27.5. Ks. Dobrzanska – Shin, Venter, Weinschenk a. G., Huck, Kaspeli, Lucas, Krohn

GROSSES HAUS 2¾ Stunden, 1 Pause

KONZERT

JAZZ NIGHT 5 – IMMER DEM BAUCH NACH: PATRICK BEBELAAR & STARKOCH VINCENT KLINK
Am Flügelhorn serviert Vincent Klink modernen Jazz, der angenehm in Ohren und Beine geht. In seinen Texten geht es (natürlich!) um gutes Essen, aber auch um Nahrungsverbrechen, um Fragen des modernen Lebens und um schöne Traditionen.
Vincent Klink Bassflügelhorn **Patrick Bebelaar** Klavier

24.5. KLEINES HAUS ca. 2 Stunden, eine Pause

4. KAMMERKONZERT

Krzysztof Penderecki Quartett für Klarinette und Streichtrio **Bohuslav Martinů** Fantasia für Theremin, Oboe, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier **Clemens Rynkowski** Neues Werk für Theremin und Ensemble **UA Antonín Dvořák** Klavierquintett **A**-Dur op. 81

Die sphärischen Klänge des Therenims beleben sowohl Martinů’s **Fantasia** wie auch das **Neue Werk** von Clemens Rynkowski, bekannt aus **Ein Sommerachstraum** und dem Musical **Alice**. Umrahmt werden die Werke vom prägnanten **Klarinettenquartett** des Polen Krzysztof Penderecki und Dvořaks stimmungsvollem **A-Dur-Klavierquintett**. **Stephan Rute** Oboe **Jochen Weidner** Klarinette **Claudia** v **Kopp-Ostrowski** Violine **Gregor Anger** Violine **Christoph Klein** Viola **Benjamin Grocock** Violoncello **Clemens Rynkowski** Theremin **Miho Uchida** Klavier

31.5. KLEINES HAUS ca. 2 Stunden, eine Pause
Anschließen**Send Brunch** und **Künstlertreff** im MITTLEREN FOYER

7. SINFONIEKONZERT

Ludwig van Beethoven Ouvertüre zu Die Geschöpfe des Prometheus op. 43 **Robert Schumann** Konzertstück für vier Hörner und Orchester op. 86 **Felix Mendelssohn Bartholdy** Sinfonie Nr. 2 **B**-Dur „Lobgesang“ op. 52

Schumann schwärmte von der „frischen und reizenden“ **2. Sinfonie** Mendelssohns, der wie kein anderer klassische und vorclassische Stilmerkmale vereinte. Die virtuosn Seiten des klngsatznen **Konzertstücks** für vier Hörner und Orchester werden von vier Solisten der STAATSAPELLE vorgestellt. **Dominik Zinsstag**, **Frank Bechtel**, **Jörg Dusemund** & **Peter Bühl** Horn **Ks. Ina Schlingensiepen** Sopran **Stefanie Schaefer** Mezzosopran **Ks. Klaus Schneider** Tenor **Ulrich Wagner** Chöreinsitzung **Johannes Willig** Dirigent **BADISCHE STAATSPERNCHOR & EXTRACHOR BADISCHE STAATSAPELLE**

3., 4.5. GROSSES HAUS ca. 2 Stunden, eine Pause
Einführung mit Künstlern 45 Minuten vor Konzertbeginn

BALLETT

BALLETT GALA

Stars des Niederlands Dns Theater, des Staatsballetts Berlin, des Bayerischen Staatsballetts, des Stuttgarter Balletts und der company einm stehen für höchste künstlerische Ausdruckskraft und technische Perfektion. Ein vielseitiges Programm von Klassikern der Ballettgeschichte bis zu jüngsten Kreationen erwartet Sie an diesem Abend!
MIT Ina Salenko & Marian Walter, Daria Sukhrova & Matěj Urban, Matthias Simon & Alexander Jones, Danielle Rowe & Thiago Bordin, Myriam Kass & Clément Bugnon und dem **STAATSBALLET KARLSRUHE BADISCHE STAATSAPELLE**

23.5. GROSSES HAUS ca 2 ½ Stunden, eine Pause

DER PROZESS

von Davide Bombana nach dem Roman von Franz Kafka
URAUFFÜHRUNG

Davide Bombana, der für das STAATSBALLET u. a. bereits **Le sacre du printemps** kreierte, widmet sich dem bisher von der Tanzwelt kaum beachteten berühmten Romanfigur. Bühne und Kostüme gestaltet rosalia, eine der renommiertesten Ausstattungserin im Bereich des Bühnentanzes. **M** Walter Fährndrich, **Olivier Messiaen**, **Einojuhani Rautavaara** & **Peteris Vasks** **CH, IN & LI** Davide Bombana **B & K** rosalia **D** Maren Zimmermann **MIT** Solisten & Ballettensemble des **STAATSBALLETTES KARLSRUHE**

3., 22., 30.5. GROSSES HAUS ca. 1 ½ Stunden, keine Pause
Sparta-Bank
freundlich & fair

DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG

von John Cranko nach der Komödie von William Shakespeare

„Ein unwerfendes Vergnügen.“ Badisches Tagblatt
M Kurt-Heinz Stolz nach Domenico Scarlatti **ML** Steven Moore **CH** **I**n John Cranko **E** Jane Bourne **B & K** Elisabeth Dalton **L** Steen Bjarke **MIT** Solisten, Ballettensemble, Ballettstudio des **STAATSBALLETTES KARLSRUHE &** Studierenden der Akademie des Tanzes Mannheim **BADISCHE STAATSAPELLE**

20.5. GROSSES HAUS 2 ½ Stunden, eine Pause
Sparta-Bank
freundlich & fair

DORNRÖSCHEN – DIE LETZTE ZARENTOCHTER

„Es war eine Aufführung, die ... durch grandiose Bilder und hinreißende Momente zu bezaubern wusste.“ Die Rheinpfalz
M Peter I. Tschaiowski **ML** Christoph Gedschold **CH** Youri Vámos **E** Joyce Cuoco & Filip Veverka **B & K** Michael Scott **L** Klaus Gárditz **MIT** Solisten, Ballettensemble, Ballettstudio des **STAATSBALLETTES KARLSRUHE &** Studierenden der Akademie des Tanzes Mannheim sowie Schülerinnen und Schülern der Ballettschule Lagunala & Reijerink Karlsruhe **BADISCHE STAATSAPELLE**

21.5. GROSSES HAUS 2 ½ Stunden, eine Pause
Sparta-Bank
freundlich & fair

GISELLE

von Peter Wright nach Marius Petipa, Jean Coralli & Jules Perrot

„... eine traumverloren schöne Aufführung, die den ganzen Zauber und Ausdruck klassischen Tanzes beschwört.“ Pforzheimer Zeitung
M Adolphe Adam, arbeitet von Joseph Horowitz **ML** Daniele Squeo **CH** Peter Wright nach Marius Petipa, Jean Coralli & Jules Perrot **E** Desmond Kelly **LI** Théophile Gautier **B & K** Michael Scott **L** Klaus Gárditz **MIT** Solisten, Ballettensemble, Ballettstudio des **STAATSBALLETTES KARLSRUHE &** Studierenden der Akademie des Tanzes Mannheim **BADISCHE STAATSAPELLE**

19.5. GROSSES HAUS 2 ¼ Stunden, eine Pause
Sparta-Bank
freundlich & fair

SCHAUSPIEL

AGNES

nach dem Roman von Peter Stamm, für die Bühne bearbeitet von Christian Papke I DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

Eine Liebesbeziehung auf dem Prüfstand. „Großer Beifall für eine aus-gezeichnete, rundum empfehlenswerte Produktion.“ BNN
R Christian Papke **B & K** Alois Gallé, Viktoria Strikić **M** Georg Luksch **D** Michael Nijs, Annalena Schott **MIT** Bachfischer, Gröschel / Breier – Wagner

4.5. STUDIO 1 ½ Stunden, keine Pause

BENEFIZ – JEDER RETTET EINEN AFRIKANER

Komödie von Ingrid Lausund

Typische Gutmenschen im Streit um eine Wohltätigkeitsgala. „Ein tolles Stück, witzig, wortreich und trotzdem ernsthaft.“ Badisches Tagblatt
R Eric Nikodym **B & K** Viktoria Strikić **D** Kerstin Grübemeyer, Michael Gmaj **MIT** Kitzl, Schlegel – Bruckmeier, Funke, Wiegard

16.5. STUDIO 1 ½ Stunden, keine Pause

DAS INTERVIEW

von Theo van Gogh

Ein Kräfte messen zweier ungleicher Kontrahenten: Polit-Journalist Pierre und Soap-Star Katja. „Viel Applaus für zwei starke Darbietungen an einem sehr bewegenden Theaterabend im Studio, über den die meisten Besucher hinterher noch lebhaft diskutieren.“ Badisches Tagblatt
R Dominique Schnizer **B & K** Christin Treunert **V** Manuel Braun **D** Jens Peters **MIT** Kitzl – Petri

27.5. STUDIO 1 ½ Stunden, keine Pause
14.5. Doppelvorstellung mit **GIFT**

DER VORNAME

Komödie von Matthieu Delaporte & Alexandre de la Patellière

In der „mit viel Verve“ inszenierten französischen Erfolgskomödie „geht es Schlag auf Schlag ... Kurz: Langeweile macht an diesem Abend nicht auf.“ BNN
R Dominik Günther **B & K** Haike Vollmer **M** Jan S. Beyer & Jörg Wockenfuß **D** Nina Steinhilber, Konstantin Küspert **MIT** Baggeröhr, Löffler – Besta, Petri, Riemer

25.5. STUDIO 1 ¾ Stunden, keine Pause

DIE BANALITÄT DER LIEBE

von Savoyon Liebrecht

„Fein differenziert zeichnen die Darstellerinnen die Entwicklung einer vielschichtigen Persönlichkeit nach ... Die Inszenierung erhielt lang anhaltenden Applaus.“ BNN
R Frederik Tidén **B & K** Claudia Irro **D** Jens Peters **MIT** Bachfischer, Büschelberger – Schumacher, Wagner

15., 24., 30.5. STUDIO 1 ½ Stunden, keine Pause

DER RÄUBER

von Friedrich Schiller

Die deutsch-iranische Regisseurin und FAUST-Preisträgerin Mina Salehpour inszeniert Schillers erstes Sturm und Drang-Stück. „Ein tosender und endlos anmutender Applaus im bis auf den letzten Platz des Kleinen Hauses besetzten Stuhl bestätigen den Erfolg.“ titel-kulturmagazin.net
R Mina Salehpour **B** Gorge Enrique Caro **K** Maria Anderski **D** Annalena Schott, Michael Gmaj **MIT** Krafft – Brandt, Bruckmeier, Grünewald, Quintana, Schumacher, Wegner

17., 22.5. KLEINES HAUS 2 Stunden, keine Pause

DREI WESTERN

von Anton Tschechow

Wies in Eis erstarrt waren drei Schwestern auf eine bessere Zukunft jenseits ihres provinziellen Umfelds. Doch der Aufbruch in die große Stadt wird immer wieder verschoben, bis er ganz unmöglich scheint.
R Anna Bergmann **B** Annalena Audick **K** Lane Schäfer **M** Heiko Schnurpel **V** Sacha Benedetti **D** Brigitte A. Ostermann **MIT** Baggeröhr, Derleder, Gröschel / Krafft, Kitzl, Löffler – Andreesen, Bruckmeier, Cofalka-Adami, Funke, Grünewald, Halle, Petri, Wiegard – Kinderchor der Lutherana Karlsruhe

15., 30.5. KLEINES HAUS 3 Stunden, eine Pause

DU SOLLST DEN WALD NICHT VOR DEM HASEN LOBEN

von Jörn Klare | URAUFFÜHRUNG

In seinem bewegenden, liebevollen Werk über den Umgang mit Alzheimer verarbeitet Journalist und Autor Jörn Klare die Erfahrungen mit seiner an Demenz erkrankten Mutter. „Ein bemerkenswertes Stück und eine bemerkenswerte Inszenierung.“ Schwäbische Zeitung
R Katrin Plötner **B & K** Martin Miotk **M** Markus Steinkellner **D** Konstantin Küspert **MIT** Sts. Derleder, Schlegel

11., 17., 23.5. STUDIO 1 ½ Stunden, keine Pause

FREMDDRAUMPFLERGE

von Tuğsal Mogul | URAUFFÜHRUNG
KOOPERATION MIT DEM THEATER PFORZHEIM

„Staatstheater veranstaltet interkulturelles Drama in Karlsruher Privatwohnungen ... Ein Glücksfall für die Theaterszene ... unbedingt hingehen und miterleben.“ Badisches Tagblatt
R, **B & K** Tuğsal Mogul **D** Andreas Kahler **MIT** Aljunied – Cofalka-Adami

17., 24.5. PRIVATWOHNUNGEN IN KARLSRUHE 1 Stunde, keine Pause
Spielort wird vor der Vorstellung bekanntgegeben
Gefördert aus Mitteln des Innovationsfonds Kunst.
Mit freundlicher Unterstützung der Arlinger Baugewerkschaft, Pforzheimer und der Volkswohnung, Karlsruhe.

GIFT

von Lot Vekemans

„Antonia Mohr und Frank Wiegard spielen großartig dieses traumatisierte Paar, dem es gelingt ... ganz sachte und langsam mit etwas Neuem zu beginnen.“ Badisches Tagblatt
R Marlene Anna Schäfer **B & K** Christin Treunert **D** Michael Gmaj **MIT** Mohr – Wiegard

22.5. STUDIO 1 ½ Stunden, keine Pause

14.5. Doppelvorstellung mit **DAS INTERVIEW**

ICH BEREUE NICHTS

Ein NSA-Projekt von Jan-Christoph Gockel, Thomas Halle & Konstantin Küspert
URAUFFÜHRUNG

„In eineinhalb Stunden sensationellen Monologs verkörpert Thomas Halle als Held gefeierten und gleichzeitig als Vaterlandsvertreter von den USA verfolgt Whistleblower Edward Snowden.“ dpa
R Jan-Christoph Gockel **B & K** Julia Kurzweg **M** Matthias Grübel **D** Konstantin Küspert **MIT** Halle

3., 13.5. STUDIO 1 ½ Stunden, keine Pause

JACQUES BREL – ON N’OUBLIE RIEN

Inszenierte Chansons mit Natanaël Lienhard
URAUFFÜHRUNG

„Eine anrührende und hinreißende Hommage an die Chansons.“ BNN
ML Jacob Bussmann **R** Pia Donkel **B & K** Katharina Simmert **O**livier Hamaker **D** Jan Linders **MUSIKER** Bussmann, Unger, Borgir, Jergens **MIT** Lienhard

2.5. STUDIO 1 ½ Stunden, keine Pause

KITSCH!!!

Love-Songs mit Alexander Peutz & Johannes Mittl

„Einmal Kitsch, bitte ... Herrlich!“ BNN
R Ila Schnier von Wittich **MIT** Peutz **KLAVIER** Mittl

19.5. STUDIO 1 ½ Stunden, keine Pause

MAIENSCHLAGER

von Katharina Gericke

Eine unmögliche Liebe im Dritten Reich. „Stefan Otteni hat den schönen, poetischen Stoff stimmig und atmosphärisch dicht inszeniert und dafür eine zeitlos starke Formensprache gefunden, die das Stück trotz aller geschichtlichen Detailtreue ganz nah an moderne Erfahrungswelten heranrückt.“ nachtkritik.de
R Stefan Otteni **B** Peter Scior **K** Sabin Fleck **ML** Tobias Flick **D** Kerstin Grübemeyer, Brigitte A. Ostermann **MIT** Baggeröhr, Kitzl, Krafft, Mohr – Besta, Bettin / Birtoloun, Brandt, Cofalka-Adami, Nikodym, Quintana, Schmidt, Schumacher, Wagner, Wiegard

2.5. KLEINES HAUS 2 ½ Stunden, eine Pause

RICHTFEST

Komödie von Lutz Hübner & Sarah Nemitz

„Ein unterhaltsamer Abend mit viel Lachpotential.“ BNN
R Dominikus Schnizer **B & K** Christin Treunert **D** Michael Nijs, Jens Peters **MIT** Büschelberger, Krafft, Löffler, Mohr, Schlegel – Andreesen, Cofalka-Adami / Grobe, Halle, Schmidt, Wägnar, Wegner

5., 7.5. KLEINES HAUS 1 ¾ Stunden, keine Pause

SCHATTEN (EURYDIKE SAGT)

von Elfriede Jelinek

Fünf heutige Frauentypen – fünf Ansichten von Eurydike. „Starker und langanhaltender Applaus für diesen meisterhaften Abend, der überrascht und überzeugt.“ Badisches Tagblatt
R Jan Philipp Gloger **B & K** Marie Roth **M** Kostia Rapoport **V** Christoph Otto **D** Brigitte A. Ostermann, Jens Peters **MIT** Bachfischer, Baggeröhr, Büschelberger, Krafft, Schlegel

6., 14.5. KLEINES HAUS 1 ¾ Stunden, keine Pause

TOD UND WIEDERAUFERSTEHUNG DER WELT MEINER ELTERN IN MIR

von Nis-Momme Stockmann

Dramatikerpreis des Kulturkreises der Deutschen Wirtschaft im BDI 2014
Ein Banker will den Finanzkapitalismus zu Fall bringen, indem er eine Hyper-inflation startet. Mit Witz und Ironie beschreibt der mehrfach ausgezeichnete Dramatiker Nis-Momme Stockmann, Autor von **Der Mann der die Welt aß**, die Unübersichtlichkeit unserer ökonomischen Lage. Die Schweizerin Simone Blattner führte u. u. bei **Dantons Tod** und **Kabale und Liebe** Regie.
R Simone Blattner **B** Alain Rappaport **K** Daniela Selig **M** Christopher Brandt **D** Michael Gmaj **MIT** Krafft – Cofalka-Adami, Reiss, Schumacher, Wagner, Wiegard – Sprecherhor mit KarlsruherInnen

PREMIERE 21., 28., 29.5. KLEINES HAUS ca. 2 ½ Stunden, eine Pause

ZUHAUSE