

# DIE ÜBERRASCHEND SELTSAMEN ABENTEUER DES ROBINSON CRUSOE

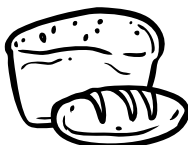
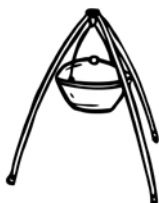
8+



Junges  
STAAT  
THEATER  
KARLSRUHE

# WENN DU ROBINSON WÄRST ...

Was brauchst du unbedingt zum Leben? Wähle aus.



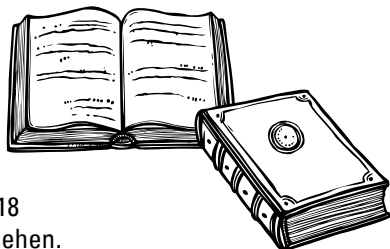
Worauf würdest du auf einer einsamen Insel außerdem auf keinen Fall verzichten wollen? Male es einfach dazu.

# EINE URAUFFÜHRUNG

Obwohl der Schriftsteller William Defoe die Geschichte von Robinson Crusoe schon vor 300 Jahren geschrieben hat, ist unser Stück eine Uraufführung, also ein Theaterstück, das zum allerersten Mal auf der Bühne gezeigt wird. Der Autor Sergej Gößner hat sich extra für das JUNGE STAATSTHEATER eine Geschichte über einen heutigen Robinson Crusoe ausgedacht, der mitten unter uns leben könnte.

## DER AUTOR

Sergej Gößner ist nicht nur Autor von Theaterstücken, sondern auch Schauspieler. Seit der Spielzeit 2017/18 ist er im Ensemble des Jungen Schauspielhaus Hamburg. Sein Stück **Mongos** war 2016 für den Autorenpreis des Heidelberger Stückemarkts nominiert und ist seit März 2018 auch am JUNGEN STAATSTHEATER hier in Karlsruhe zu sehen.



## ROBINSON CRUSOE, 1719

In der Geschichte von William Defoe geht es um einen jungen Mann aus England, der so abenteuerlustig war, dass er auf einem Handelsschiff anheuerte und so in ferne Länder reiste. In einem großen Sturm ging Robinson über Bord und strandete auf einer einsamen Insel. Dort lebte er viele Jahre lang ganz alleine mit einem Hund und ein paar Ziegen in einer selbst gebauten Hütte, bis ein zweiter Mensch auf der Insel landete. Vor lauter Freude über den neuen Gefährten nannte Robinson ihn nach dem Tag seiner Ankunft Freitag.



## ROBINSON CRUSOE, 2019

In unserem Stück ist Robinson ein junger, obdachloser Mann, der ganz alleine auf der Straße lebt. Seine Lebensumstände sind denen der Figur aus der Geschichte von Defoe ganz ähnlich, zum Beispiel ist auch unser Robinson einsam und muss sich einiges einfallen lassen, um sich vor Kälte und Hunger zu schützen. Fallen dir noch mehr Gemeinsamkeiten auf?

Kostümassistenz **Mara Wedekind** Bühnenbildassistenz **Soojin Oh** Technische Direktion **Ivica Fulir** Veranstaltungstechnische Leitung **Patrick Frautschi** Bühne/Licht/Ton **Tobias Becker, Ernst Hollemeyer, Sebastian Huber, Mike Krause-Bergmann, Stephan Mauritz, Max Mörmann, Peter Peregovits, Urban Schmelzle** Leitung der Requisite **Tilo Steffens** Requisite **Neşe Doğan** Technische Produktionsleitung **Maik Fröhlich** Werkstättenleitung **Jakob Kerscher** Malsaalvorstand **Giuseppe Viva** Leiter der Theaterplastiker\*innen **Wladimir Reiswich** Schreinerei **Rouven Bitsch** Schlosserei **Mario Weimar** Kostümdirektorin **Christine Haller** Chefmaskenbildnerin **Caroline Steinhage**

**IMPRESSUM** Herausgeber **BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE** Generalintendant **Peter Spuhler** Geschäftsführender Direktor **Johannes Graf-Haubert** Leiter JUNGES STAATSTHEATER **Otto A. Thoß** Redaktion **Mona vom Dahl** Gestaltung **Danica Schlosser** Titelfoto **Felix Grünschloss** Druck **medialogik GmbH**

# DIE ÜBERRASCHEND SELTSAMEN ABENTEUER DES ROBINSON CRUSOE

8+

von Sergej Gößner

URAUFFÜHRUNG / AUFTRAGSWERK



**OTTO A. THOß** Regie

1989 im Vogtland geboren, Theaterpädagoge und Regisseur. Seit September 2017 ist er Leiter des JUNGEN STAATSTHEATERS. Aktuell sind seine Inszenierungen **Schwalbenkönig**, **Ladies First** und **Hedwig and the Angry Inch** in Karlsruhe zu sehen.



**PHILIPP ECKLE** Bühne & Kostüme

1984 in der Nähe von Ulm geboren, studierte Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Er verantwortete Ausstattungen u. a. am Staatsschauspiel Dresden sowie von szenischen Lesungen am STAATSTHEATER KARLSRUHE. Zudem entwirft er die Kostüme für **Max und Moritz**.



**LEIF WEITZEL** Sounddesign

1991 in Hamburg geboren, studierte Medienkunst an der Bauhaus-Universität Weimar und dem Pratt Institute in New York. Mit Otto A. Thoß arbeitete er bereits in diversen Produktionen zusammen, u. a. bei **Zwei im Dunkeln** und **Aschenputtel**.



**MONA VOM DAHL** Dramaturgie

1988 in Essen geboren, studierte Theaterwissenschaft und Germanistik in Bochum und Canterbury, England. Von 2016 bis 2019 war sie als Dramaturgin Teil der künstlerischen Leitung des Schlosstheaters Celle. Ab der Spielzeit 2019/20 ist Mona vom Dahl Dramaturgin am JUNGEN STAATSTHEATER.

## MIT



**CONSTANTIN PETRY**

Robinson



**LODI DOUMIT**

Freitag

**THEATERPÄDAGOGIK** Pascal Grupe **REGIEASSISTENZ** Janina Haring, Djuna Delker

**PREMIERE 21.9.19 INSEL** ca. 1 ¼ Std., keine Pause

Aufführungsrechte Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG

Programm Nr. 542

**STAATSTHEATER KARLSRUHE 2019/20**

**WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE**

