

SPOTLIGHT DON GIOVANNI



BADISCHE & **STAATS**
KARLSRUHE **THEATER**

SPOTLIGHT DON GIOVANNI

Auf den Spuren des Verführers Don Giovanni mit
Wolfgang Amadeus Mozart und Lorenzo da Ponte.

In italienischer Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

Don Giovanni

KS. KONSTANTIN GORNY

Der Komtur

KS. ARMIN KOLARCZYK

Donna Anna

VAZGEN GAZARYAN

Don Ottavio

NATHANAËL TAVERNIER

Donna Elvira

KS. INA SCHLINGENSIEPEN

ELEAZAR RODRIGUEZ

NUTTHAPORN THAMMATHI

KS. BARBARA DOBRZANSKA

Leporello

JENNIFER FEINSTEIN

Masetto

RENATUS MESZAR

Zerlina

YANG XU | BARIŞ YAVUZ*

DILARA BAŞTAR

SOPHIA THEODORIDES

Musikalische Leitung und Moderation

JOHANNES WILLIG

Nachdirigat

YURA YANG

Konzept

ANJA KÜHNHOLD, DEBORAH MAIER,

Szenische Einrichtung

JOHANNES WILLIG

Licht

ANJA KÜHNHOLD

Chorleitung

CHRISTOPH HÄCKER

Dramaturgie

MARIUS ZACHMANN

DEBORAH MAIER, STEPHAN STEINMETZ

BADISCHE STAATSKAPELLE | HERREN DES BADISCHEN STAATSOBERNCHORS

REGIEASSISTENZ UND ABENDSPIELLEITUNG Stefania Grazioli **MUSIKALISCHE ASSISTENZ** Rainer Armbrust, Irene-Cordelia Huberti, Dominic Limburg, Olga Zheltikova, Yura Yang **STUDIENLEITUNG** Irene-Cordelia Huberti **CHORDIREKTOR** Ulrich Wagner **SOUFFLAGE** Ruxandra van der Plas-Voda **INSPIZIENZ** Eva von Bülow-Schuch **ÜBERSETZUNG ÜBERTITEL** Deborah Maier

Premiere 25.9.20 GROSSES HAUS ca. 1½ Stunden, keine Pause

*Opernstudio

ER LIEBT SIE ALLE!

DEM GEHEIMNIS VON DON GIOVANNI AUF DER SPUR

Wer ist Don Giovanni? Diese Frage beschäftigt die Menschheit seit gut 400 Jahren, seit der spanische Dichter Tirso de Molina die Figur des ebenso skrupellosen wie charmanten Betrügers Don Juan schuf. Dieser Don Juan trieb in ganz Europa sein Unwesen und konnte erst von einem geheimnisvollen Steinernen Gast zur Rechenschaft gezogen werden. 1787 setzten Wolfgang Amadeus Mozart und sein Textdichter Lorenzo da Ponte ihm ein ganz neues Denkmal. In ihrem Drama giocoso **Don Giovanni** sang, tanzte und spielte der Titelheld zwischen Festmahl und Höllenfahrt so verführerisch und mitreißend wie nie zuvor, so dass sich ihm bis heute niemand auf der Bühne und im Publikum entziehen kann. Trotzdem bleibt jener Don Giovanni ein großes Mysterium, da er sein Handeln weder erklärt, noch am Ende bereut. Nun richten Oberspielleiterin Anja Kühnhold, Dramaturgin Deborah Maier und der 1. Kapellmeister Johannes Willig ein **Spotlight** auf **Don Giovanni** und beleuchten in 90 Minuten die Hintergründe von Mozarts meisterhafter Komposition. Johannes Willig führt als musikalischer Leiter und Moderator durch eine von Anja Kühnhold für die Bühne szenisch eingerichtete Auswahl musikalischer Stücke, weist auf musikalische Wirkungen und Zusammenhänge hin, und begleitet die Figuren durch die Opernhandlung, in der vor allem die Frauen der Schlüssel für die Charakterisierung des legendären Titelhelden sind. Zur Auswahl der Musiknummern gehören die schönsten und berühmtesten Arien, Duette und Ensembles, darunter Register-Arie, Champagner-Arie, *Là ci darem la mano* und viele weitere. Wer mehr weiß, der hört auch mehr!



JOHANNES WILLIG Musikalische Leitung und Moderation
 Begann 2000 als 2. Kapellmeister und Assistent des GMD am STAATSTHEATER. Ab 2003/04 war er 1. Kapellmeister und stellvertretender GMD an der Oper Kiel. 2011/12 kehrte er als 1. Kapellmeister und Stellvertretender GMD ans STAATSTHEATER zurück. Zuletzt stand er 2019/20 bei **Don Giovanni** und **Turandot** sowie **Faust** am Pult der BADISCHEN STAATSKAPELLE.



ANJA KÜHNHOLD Konzept und Szenische Einrichtung
 Studierte Musiktheaterregie an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Ab 2010/11 arbeitete sie als Regieassistentin am Staatstheater Mainz. Seit 2016/17 ist sie Oberspielleiterin am STAATSTHEATER, wo sie bereits seit 2014/15 als Regieassistentin engagiert ist. Am STAATSTHEATER inszenierte sie bereits **GOLD** sowie zwei szenische Liederabende.



DEBORAH MAIER Konzept und Dramaturgie
 Deborah Maier studierte von 2009 bis 2015 Theaterwissenschaft und Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität München sowie an der Freien Universität Berlin. 2015 bis 2017 war sie Operndramaturgin am Theater St.Gallen und 2017 bis 2020 am STAATSTHEATER KARLSRUHE. Seit 20/21 ist sie in derselben Funktion am Nationaltheater Mannheim tätig.

Technischer Direktor **IVICA FULIR** Bühnenmeister **MARGIT WEBER, EKHARD SCHEU** Leiter der Beleuchtungsabteilung **STEFAN WOINKE** Leiter der Tonabteilung **STEFAN RAEBEL** Ton/Video **SEBASTIAN LANGNER, PHILIPPE MAINZ** Leiter der Requisite **TILO STEFFENS** Requisite **HORST BAUMGÄRTNER, MICHAEL DÜRING** Werkstättenleiter **JAKOB KERSCHER** Produktionsleiter **MAIK FRÖHLICH** Malvorstand **GIUSEPPE VIVA** Leiter der Theaterplastiker **WLADIMIR REISWICH** Schreinerei **ROUVEN BITSCH** Schlosserei **MARIO WEIMAR** Polster- und Dekoabteilung **UTE WIENBERG** Kostümdirektorin **ELISABETH RICHTER** Gewandmeister*in Herren **PETRA ANNETTE SCHREIBER, ROBERT HARTER** Gewandmeisterinnen Damen **TATJANA GRAF, KARIN WÖRNER, HELENA WACHAUF** Waffenmeisterei **MICHAEL PAOLONE, HARALD HEUSINGER** Schuhmacherei **THOMAS MAHLER, NICOLE EYSSELE** Modisterei **DIANA FERRARA, JEANETTE HARDY** Chefmaskenbildnerin **CAROLINE STEINHAGE** Maske **SABINE BOTT, PETRA MÜLLER, MARION KLEINBUB**

IMPRESSUM Herausgeber BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE **Generalintendant** Peter Spuhler **Geschäftsführender Direktor** Johannes Graf-Hauber **Generalmusikdirektor** Georg Fritzsch **Operndirektorin** Nicole Braunger **Chefdramaturgin** Sonja Walter **Redaktion** Stephan Steinmetz **Konzept** Double Standards Berlin **Gestaltung** Caroline Kleeberger **Foto** Felix Grünschloß **Druck** medialogik GmbH, Karlsruhe

Aufführungsrechte Bärenreiter-Verlag, Kassel

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind.

Programm Nr. 581

STAATSTHEATER KARLSRUHE 2020/21

WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE



KS. KONSTANTIN GORNY Don Giovanni

Mit seinem Debüt bei den Bregenzer Festspielen 1993 startete der russische Bass eine Weltkarriere, die ihn u. a. an die Wiener Staatsoper, nach Tokio, Sydney und Paris führte. Seit 1997 ist er Mitglied des STAATSTHEATERS, seit 2006 Kammersänger. Hier brillierte er zuletzt als Hagen in der FAUST-prämierten **Götterdämmerung** und **Hoffmann-Bösewichter**.



KS. ARMIN KOLARCZYK Don Giovanni

Der in Trento aufgewachsene Bariton sang am Theater Bremen, bevor er nach Karlsruhe kam. Hier gestaltet er große Mozart- und Wagner-Partien, Doctor Atomic, Orest, Wagnerdämon in **Wahnfried**, Simon Boccanegra und demnächst Danilo in **Lustige Witwe**. 2015 wurde ihm der Kammersänger-Titel verliehen. Seit 2017 singt er bei den Bayreuther Festspielen.



VAZGEN GAZARYAN Der Komtur

Der armenische Bass gastierte 2017/18 als Oroveso in **Norma** an der New Yorker Met, als Mephisto an der Wiener Kammeroper, Hunding in **Die Walküre** unter Kent Nagano beim Russischen Nationalorchester sowie in Genua, Lissabon, Mannheim und in der Londoner Barbican Hall. 2018 wechselte er aus Erfurt ans STAATSTHEATER, wo er u. a. Timur in **Turandot** singt.



NATHANAËL TAVERNIER Der Komtur

Der passionierte Liedsänger studierte in Genf, war Wagner-Stipendiat und Preisträger des ADAMI Classique. Zu seinen Partien zählen Osmin in Mozarts **Entführung aus dem Serail**, Frère Laurent in **Roméo et Juliette** und Simone in **Gianni Schicchi**. Gastspiele führten ihn an die Opernhäuser von Amsterdam, Genf und an die Pariser Opéra-Comique.



KS. INA SCHLINGENSIEPEN Donna Anna

Die deutsche Sopranistin wurde als Elisabetta in **Roberto Devereux** vom Magazin „Opernwelt“ als Sängerin des Jahres nominiert. Ihre Vielseitigkeit bewies sie auch als Anna Bolena, Agathe im **Freischütz** oder Winifred Wagner in **Wahnfried**. 2019/20 war sie u. a. als Marguérite in **Faust** zu erleben. Demnächst folgt die Rolle der Hanna Glawari in **Die lustige Witwe**.



ELEAZAR RODRIGUEZ Don Ottavio

Der mexikanische Tenor kam über Heidelberg ans STAATSTHEATER. Hier sang er u. a. Mozart- und Belcanto-Partien, David in Wagners **Meistersinger** von Nürnberg, Meisterjünger in **Wahnfried** und demnächst Camille in **Lustige Witwe**. An der English National Opera war er 2018 Edgardo in **Lucia di Lammermoor** und 2019 Rodolfo in **La bohème** an der Opera North.



NUTTHAPORN THAMMATHI Don Ottavio

Der thailändische Tenor ist seit 2019/20 Ensemblemitglied des STAATSTHEATERS, wo er sich u. a. als Pong in **Turandot** und als Gounods Faust vorstellte, eine Rolle, die er u. a. auch in Budapest sang. Engagements führten ihn als Thamos zur Salzburger Mozartwoche, als Lohengrin nach Lviv und als Cavaradossi nach Meiningen.



JENNIFER FEINSTEIN Donna Elvira

Die Amerikanerin studierte u. a. an der Yale University und kam nach Partien wie Adalgisa in **Norma** und Santuzza in **Cavalleria rusticana** in den USA und in Deutschland 2018 fest ins Ensemble des STAATSTHEATERS. Hier wurde sie u. a. als Seymour in **Anna Bolena**, Sara in **Roberto Devereux** und Giulietta/Stella in **Hoffmanns Erzählungen** gefeiert.



KS. BARBARA DOBRZANSKA Donna Elvira

Die Sopranistin gehört seit 2002 zum Ensemble des STAATSTHEATERS, wo sie viele große Verdi- und Puccini-Heroinnen sowie Partien des slawischen und französischen Fachs sang. 2017 gastierte sie an der Semperoper Dresden als Micaëla in Carmen und Marta in **Die Passagierin**. Zuletzt sang sie u. a. Liù in **Turandot** und Giulietta in **Hoffmanns Erzählungen**.



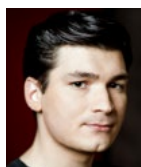
RENATUS MESZAR Leporello

Der studierte Kirchenmusiker verfügt über ein breitgefächertes Repertoire. Über Braunschweig, Weimar und Bonn kam er 2012 ans STAATSTHEATER, wo er die großen Wagnerpartien Hans Sachs, Amfortas, König Marke und Wotan verkörperte. Zuletzt sang er u. a. Sprecher in der **Zauberflöte**, Orest in **Elektra** und Golaud in **Pelléas und Mélisande**.



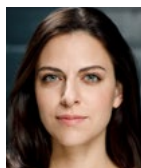
YANG XU Masetto

Der chinesische Bassbariton kam über sein Studium in Karlsruhe 2013 ins Opernstudio und 2016 ins Ensemble des STAATSTHEATERS, wo er Partien wie Fasolt im neuen **Rheingold** und Somnus in **Semele** sang. 2019 brillierte er als Elviro in Max Emanuel Cencics **Serse**. 2019/20 kommen Wagner in **Faust** und Timur in **Turandot** hinzu.



BARIŞ YAVUZ Masetto

Der türkische Bariton gewann 2018 den 1. Preis beim 20. Siemens-Gesangswettbewerb, wurde mit Beginn der Spielzeit 2018/19 Mitglied des Karlsruher OPERNSTUDIOS und sang u. a. in **Das schlaue Füchlein**, **Roberto Devereux**, **Hoffmanns Erzählungen** und **Faust**. Seine Ausbildung erhielt er in Klavier und Gesang am Konservatorium Istanbul.



DILARA BAŞTAR Zerlina

Die türkische Mezzosopranistin kam über den Siemens-Gesangswettbewerb 2012 ins OPERNSTUDIO sowie 2014 ins Ensemble des STAATSTHEATERS. Hier war sie u. a. als Dorabella, Hänsel, Muse/Niklaus, Bellinis Romeo, Sesto in **La clemenza di Tito**, Fuchs in **Das schlaue Füchlein**, Poulencs **Die menschliche Stimme** und Luno in **Semele** zu erleben.



SOPHIA THEODORIDES Zerlina

Die deutsche Koloratursopranistin ging nach ihrem Studium in Düsseldorf 2016 ans Landestheater Innsbruck und wechselte mit Beginn der Spielzeit 2019/20 ans STAATSTHEATER. Hier singt sie Olympia in **Hoffmanns Erzählungen**, Ännchen im **Freischütz** sowie **Königin der Nacht** in der Zauberflöte.