

DIE  
TAGES  
SHOW

IT'S  
CALLED  
FAKE  
NEWS

BADISCHES  
STAATSTHEATER  
KARLSRUHE

von Kevin Barz

# Die Tagesshow – It's called Fake News

von Kevin Barz

Mit Riccardo Pallotta

Regie & Konzept Kevin Barz

Kostüme Celine Walentowski

Bühne Kevin Barz, Frieder Gätjen

Medientechnik & Live-Deepfake Frieder Gätjen

Dramaturgie Anna-Teresa Schmidt

Regieassistenz/Setrunnerin Nora Claus

Premiere 9. November 2024

Bühne Studio

Dauer ca. 1 ¼ Stunden, keine Pause

# Warum wir Lösungen brauchen

Ein Problem liegt auf der Hand: Durch Fake News entwickeln Menschen ein verzerrtes oder falsches Bild der Wirklichkeit. Probleme, die gar nicht so groß sind, ziehen überproportional viel Aufmerksamkeit auf sich, während andere, drängendere Probleme es nicht auf die politische Agenda schaffen. Fehlinformierte Menschen treffen schlechte Entscheidungen.

Gesellschaften driften auseinander, weil unterschiedliche Gruppen unvereinbare Weltbilder und Bezugsquellen haben. Menschen verlieren aus dem Blick, wem sie noch glauben können. Diese Verwirrung führt dazu, dass sich ganze Bevölkerungsgruppen von den bisherigen Leitmedien ab- und zweifelhaften Akteuren zuwenden.

Akteure, die Gesellschaften destabilisieren wollen, finden in Fake News das ideale Werkzeug. Fake News machen liberale Demokratien anfällig für zersetzende Einflüsse. In den USA steckt der Karren schon ziemlich tief im Dreck. Aber auch in Deutschland lassen sich die ersten Schäden beobachten. Die zeitweilige Zuspitzung des öffentlichen Diskurses auf die Flüchtlingsfrage und die systematische Verbreitung von Fake News hat einige Teile der Gesellschaft von herkömmlichen Nachrichtenquellen abgekoppelt und für populistische Standpunkte empfänglich gemacht. Wem das zu abstrakt klingt, kann sich noch einmal vor Augen führen, dass Fake News auch ganz konkrete und handfeste Schäden hervorbringen: Es gilt inzwischen als erwiesen, dass Fake News eingesetzt wurden, um politische Wahlen zu verzerren. Ein Mensch hat in einer Pizzeria um sich geschossen, um einen nicht existierenden Kindersexring zu stellen. In Indien haben Lynchmobs unschuldige Menschen getötet. Sogar ein Atomkrieg ist infolge von Fake News ange droht worden. Kurz: Fake News kosten im schlimmsten Fall Menschenleben.

Nun ist die Situation in Deutschland sicherlich eine andere als in den USA oder Indien. [...] Wir sollten uns aber klarmachen, dass auch hierzulande immer mehr Menschen ihre Nachrichten über Facebook konsumieren, dass

Fake News auch bei uns Ressentiments gegenüber Minderheiten schüren und (nicht nur) in Chemnitz Gewaltausbrüche nach sich gezogen haben.

Darüber hinaus ist zu erwarten, dass Fake News mit fortschreitender technologischer Entwicklung eher schwerer als einfacher zu erkennen sein werden. [...] Stimme und Mundbewegungen verraten in gut gemachten Videomanipulationen kaum mehr etwas darüber, ob sie authentisch sind oder nicht. Die Erzeugnisse neuester Technologien, die diese Manipulationen ermöglichen, heißen daher nicht ohne Grund Deepfake.

Aus Romy Jaster/ David Lanius: *Die Wahrheit schafft sich ab. Wie Fake News Politik machen.*



**FAKTEN FINDER**

<https://www.tagesschau.de/faktenfinder>

<https://correctiv.org/faktencheck/>

<https://swrfakefinder.de/>

<https://www.digibits.de/materialien/tutorials-zur-bewertung-von-fakten-und-nachrichten/>

<https://www.br.de/nachrichten/faktenfuchs-faktencheck,QzSlzI3>



An jeder  
Vorstellung streamen  
wir unsere Tagesschau  
um 20 Uhr live hier:



Technischer Direktor **Jens Lorenzen** Veranstaltungstechnische Leitung **Stephan Mauritz**  
Bühne / Licht / Ton **Angela Albano, Fabian Bunnell, Jan Dominiak,**  
**Matthias Lübbers, Loreen Voigt** Leiter der Requisitenabteilung **Tilo Steffens**  
Requisite **Ullrich Weihrather** Produktionsleiter **Maik Fröhlich** Werkstättenleiterin **Almut**  
**Reitz** Malvorstand **Giuseppe Viva** Leiter der Theaterplastiker:innen **Wladimir Reiswich**  
Leiter der Schreinerei **Rouven Mussgnug** Leiter der Schlosserei **Mario Weimar**  
Polster- und Dekoabteilung **Ute Wienberg** Kostümdirektorin **Christine Haller**  
Produktionsleitung Kostüm **Celine Walentowski** Gewandmeisterin Herren **Petra Annette**  
**Schreiber, Gundula Maurer, Marta Kozuch** Gewandmeisterassistenz Herren **Melissa**  
**Rampe** Gewandmeisterinnen Damen **Tatjana Graf, Karin Wörner, Rebekka Haisch,**  
**Milena Bayer** Garderobe **Valentina Luzi** Waffenmeister **Michael Paolone**  
Schuhmacherei **Thomas Mahler, Nicole Eyssele, Benjamin Bigot**  
Kostümbearbeitung **Andrea Meinköhn** Modisterei **Diana Ferrara, Jeannette Hardy**  
Kostümfundus **Friederike Hildenbrand** Maske **Kerstin Wieseler**

Herausgeber **Badisches Staatstheater Karlsruhe**

Redaktion **Anna-Teresa Schmidt** Probenfoto **Arno Kohlem**

Konzept & Cover **Studio Geissbühler** Gestaltung **Tatjana Pfeiffer**

Druck **medialogik GmbH, Karlsruhe**

**Badisches Staatstheater Karlsruhe**

Spielzeit **2024/25**

Programm Nr. **15**

Stand **7.11.2024**

Sollten wir Rechteinhaber:innen übersehen haben, bitten wir um Nachricht.

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und Bildaufnahmen  
unserer Aufführungen untersagt sind.

[staatstheater.karlsruhe.de](http://staatstheater.karlsruhe.de)