

BADISCHE ^{STAATS}
THEATER KARLSRUHE

"KUNST"

Eine Komödie von Yasmina Reza



"KUNST"

Eine Komödie von Yasmina Reza

Aus dem Französischen von Eugen Helmlé

Yvan	MICHEL BRANDT
Marc	GUNNAR SCHMIDT
Serge	JANNIK SÜSELBECK
Regie	ANNALENA KÖHNE
Bühne	ALEX GAHR
Kostüme	JAKOB BAUMGARTNER
Dramaturgie	CHRISTIAN SCHÜRMANN
Regieassistent	SAMUEL TRAUTWEIN
Bühnenbildassistent	ELYSSA FLEIG
Regie- und Kostümhospitant	ELLA HEIL
Bühnenbildhospitant	NIKOLA IHLE
Soufflage	CARL KOCH

Premiere 13.1.24 STUDIO ca. 1 ½ Stunden, keine Pause

Aufführungsrechte Agentur Rainer Witzenbacher, München

Veranstaltungstechnische Leitung Stephan Mauritz **Bühne / Licht / Ton** Angela Albano, Tobias Becker, Maximilian Decker, Sebastian Huber, Lion Koch, Matthias Lübbers, Maximilian Mörmann, Peter Peregovitz, Loreen Voigt **Leiter der Beleuchtungsabteilung** Stefan Woinke **Leitung Ton / Video** Stefan Raebel **Leitung Bereich Video** Johannes Kulz **Leiter der Requisitenabteilung** Tilo Steffens **Requisite** Ullrich Weihrather **Produktionsleiter** Maik Fröhlich **Werkstättenleiterin** Almut Reitz **Konstrukteur** David Mallow **Malvorstand** Giuseppe Viva **Leiter der Theaterplastiker** Wladimir Reiswich **Leiter der Schreinerei** Rouven Bitsch **Leiter der Schlosserei** Mario Weimar **Polster- und Dekoabteilung** Ute Wienberg **Kostümdirektorin** Elisabeth Richter **Leitung Kostümabteilung** Amélie Hentschel, Celine Walentowski **Gewandmeisterinnen Damen** Tatjana Graf, Karin Wörner, Milena Bayer **Gewandmeisterinnen Herren** Petra Annette Schreiber, Gundula Maurer, Marta Kozuch **Herren-Gewandmeister-Assistent** Edvin Spahic **Garderobe** Valentina Luzi **Waffenmeister** Michael Paolone **Schuhmacheri** Thomas Mahler, Nicole Eyssele, Benjamin Bigot **Modisterei** Diana Ferrara, Jeannette Hardy **Kostümfundus** Friederike Hildenbrand, Johannes Fried **Chefmaskenbildnerin** Caroline Steinhage **Maske** Sotorios Noutsos

IMPRESSUM Herausgeber BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

Intendant Dr. Ulrich Peters **Geschäftsführender Direktor** Johannes Graf-Hauber **Künstlerische Betriebsdirektorin** Uta-Christine Deppermann **Schauspieldirektorin** Anna Bergmann **Chefdramaturgin** Sonja Walter **Redaktion** Christian Schürmann **Titelbild & Szenenfotos** Felix Grünschloß **Porträtfotos** Felix Grünschloß **Konzept** Double Standards Berlin www.doublestandards.net **Gestaltung** Caroline Kleeberger **Druck** medialogik GmbH **Stand** 11.1.24

TEXTNACHWEISE Yasmina Reza, **Lachen rettet uns**. In: Der Spiegel 5/2014. / S. 6

Programm Nr. 759

STAATSTHEATER KARLSRUHE 2023/24

WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind.



LACHEN RETTET UNS von Yasmina Reza

Lachen schützt, entschärft, erleichtert, rettet. Sinn für Humor zu haben, in der erhabenen Bedeutung des Wortes, also nicht nur über Witze zu lachen, sondern über sich selbst lachen zu können, ohne Tabu, und jederzeit von Lachen geschüttelt zu werden – das ist eine beneidenswerte Gabe. Wer sie hat, ist vom Schicksal oder von den Göttern gesegnet. Das Lachen stellt das Vertrauen in uns selbst wieder her, es erhebt uns über die Situation. Das Drama von **"Kunst"** ist ja nicht, dass sich

Serge das weiße Bild kauft, sondern dass man mit ihm nicht mehr lachen kann. Wenn Sie mit einem Freund lachen können, dann können Sie alle möglichen Differenzen mit ihm haben. Sie können sogar schwarz-weiß denken, bis zu einem gewissen Grad, wenn Sie über diese Differenzen lachen können, denn eine Freundschaft ist jenseits von Meinungen begründet. Wenn man nicht mehr lachen kann, gewinnt die Meinung die Oberhand und es gibt nichts mehr jenseits von ihr.

ZUM STÜCK

Serge, Arzt und Kunstliebhaber, hat sich ein teures Bild gekauft: „Ein Ölgemälde von etwa ein Meter sechzig auf ein Meter zwanzig, ganz in Weiß“! Stolz präsentiert er es seinen beiden besten Freunden Marc und Yvan. Doch was soll man sagen, wenn der beste Freund ein Vermögen für ein rein weißes Bild ausgegeben hat, auf dem sonst nichts zu sehen ist? Marc ist entsetzt über den kostspieligen Kauf, zweifelt den Geisteszustand seines Freundes Serge an und fühlt sich zugleich von ihm provoziert.

Yvan dagegen ist mehr mit seiner eigenen bevorstehenden Hochzeit beschäftigt und bemüht sich mit Serge solidarisch zu bleiben, will es sich aber auch nicht mit Marc verderben – ein Ding der Unmöglichkeit. Unausweichlich kommt es zum bitterbösen Schlagabtausch zwischen den drei Freunden, in dem das Bild schnell zur Nebensache wird und all das Ungesagte, das schon seit langem unter der Oberfläche der Freundschaft brodelte, plötzlich auf absurde Weise ans Tageslicht kommt.



ZUR AUTORIN

Yasmina Reza, 1959 in Paris geboren, entstammt einer iranisch-ungarischen Familie. Sie ist ausgebildete Schauspielerin und schrieb 1987 ihr erstes Stück **Gespräche nach einer Beerdigung**, mit dem sie sich in Frankreich gleich als Autorin durchsetzte. Zu einem absoluten Welterfolg wurde aber ihr Theaterstück **"Kunst"**, uraufgeführt am 3. November 1994 im Théâtre des Champs-Élysées in Paris. Schnell eroberte diese Komödie die Bühnen der Welt und

wurde in 40 Sprachen übersetzt. Neben dem renommierten Theaterpreis Prix Molière wurde **"Kunst"** noch mit dem Laurence Olivier Award und dem Tony Award ausgezeichnet. Es folgten weitere Erfolgsstücke wie **Drei Mal Leben**, **Ein spanisches Stück** oder **Der Gott des Gemetzels**. Neben dem Weltliteraturpreis 2005 erhielt Yasmina Reza 2020 den Jonathan-Swift-Preis und 2021 den Premio Malaparte Literaturpreis.



ANNALENA KÖHNE Regie

studierte Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis mit den Schwerpunkten Literatur und Theater an der Universität Hildesheim. Nach Gastassistenzen am Schauspielhaus Bochum und Theater Osnabrück assistierte sie 2018 bis 2020 fest am Düsseldorfer Schauspielhaus. Seit der Spielzeit 2020/21 ist sie Regieassistentin im SCHAUSPIEL. In der Spielzeit 2022/23 gab sie mit **Das kunstseidene Mädchen** ihr Regiedebüt am BADISCHEN STAATSTHEATER.



ALEX GAHR Bühne

ist österreichischer Bühnenbildner* und Architekt*. Gahrs Arbeiten wurden im Rahmen der Vienna Design Week, der Design Biennale Ljubljana und im MAK Wien gezeigt. 2021 gewann Alex Gahr den Pfann-Ohmann-Preis für Architekturdarstellung. Am BADISCHEN STAATSTHEATER war Alex Gahr bisher für die Bühnenbilder von **Birds flying high**, des Ballettabends **Jazz** sowie für die Ausstattung für **Das kunstseidene Mädchen** verantwortlich.



JAKOB BAUMGARTNER Kostüme

Jakob Baumgartner ist Bühnen- und Kostümbildner. Bevor er zur Spielzeit 2022/23 als Bühnenbildassistent ans BADISCHE STAATSTHEATER kam, arbeitete er als Ausstattungsassistent am Theater Münster. Dort übernahm er u. a. die Ausstattung für die Produktionen **Alte Meister**, **Deutsche Ärzte grenzenlos** und **Flüchtlingsgespräche**. In dieser Spielzeit ist er für das Kostümbild von **"Kunst"** verantwortlich und ist Co-Bühnenbildner bei der Produktion **Effingers**.



CHRISTIAN SCHÜRMAN Dramaturgie

studierte Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften in Bochum und Drama in London. Danach arbeitete er als Regisseur am Schauspiel Essen, Stadttheater Aalen und Staatstheater Mainz, wo er 2008 der persönliche Referent des Intendanten wurde. 2014 wechselte er in gleicher Funktion ans BADISCHE STAATSTHEATER. Seit der Spielzeit 2021/22 ist er Schauspielmanager im künstlerischen Leitungsteam von Direktorin Anna Bergmann.

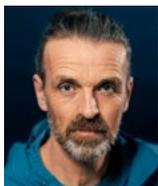
SAG NICHT „BERUHIGE DICH“ ZU MIR! ICH HABE KEINEN GRUND MICH ZU BERUHIGEN. „BERUHIGE DICH“ IST DAS SCHLIMMSTE, WAS MAN ZU JEMANDEN SAGEN KANN, DER SEINE RUHE VERLOREN HAT!

Yvan



MICHEL BRANDT

absolvierte 2012 sein Schauspielstudium in Stuttgart. 2012/13 trat er sein erstes Engagement am BADISCHEN STAATSTHEATER an. Im September 2017 wurde Michel Brandt in den Deutschen Bundestag gewählt. Seit 2023 gehört er wieder zum Karlsruher Schauspielensemble und ist derzeit in **Mephisto** zu sehen.



GUNNAR SCHMIDT

absolvierte sein Schauspielstudium in Hamburg. Engagements führten ihn nach Wilhelmshaven, Reutlingen, Münster und Tübingen. Seit 2002 ist er am BADISCHEN STAATSTHEATER engagiert. Derzeit ist er in seinem Soloabend **Mein Jahr ohne Udo Jürgens, Leben des Galilei, Gabriel, Hir** und **Unsere kleine Farm** zu sehen.



JANNIK SÜSELBECK

studierte Schauspiel an der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg. Seit der Spielzeit 2021/22 gehört Jannik Süselbeck zum Schauspielensemble und ist in der Spielzeit 2023/24 in **Leben des Galilei, Der gute Gott von Manhattan, Birds flying high, Spring Awakening** und **Mephisto** zu sehen.

Jannik Süselbeck, Michel Brandt, Gunnar Schmidt

