

BLACKBIRD

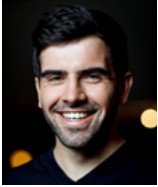
13+



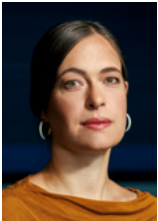
Junges
STAAT
THEATER
KARLSRUHE

**MONA VOM DAHL** Dramaturgie

studierte Theaterwissenschaft und Germanistik in Bochum und Canterbury, UK. Sie arbeitete als Regieassistentin an verschiedenen Theatern, bevor sie 2016 als Dramaturgin Teil der künstlerischen Leitung des Schlosstheaters Celle wurde. Seit 2019 ist sie Dramaturgin am JUNGEN STAATSTHEATER und seit 2020 zudem stellvertretende Leiterin der Sparte.

**PASCAL GRUPE** Theaterpädagogik

studierte Kultur- und Medienbildung in Ludwigsburg, gründete das dortige studentische Hochschultheater und arbeitete ab 2017 in der Theaterpädagogik, als Regieassistent und Inspizient am Stadttheater Pforzheim. Seit der Spielzeit 2019/20 ist er als Theaterpädagoge am JUNGEN STAATSTHEATER engagiert.

**MIRIAM RUOFF** Theaterpädagogik

studierte Zeitgenössischen, Modernen und Klassischen Tanz in Tilburg, NL, und Dance Theater in London, UK, sowie Tanz- und Bewegungstherapie in Heidelberg. Als freischaffende Tänzerin, Choreografin und Tanzpädagogin arbeitete sie unter anderem in London, Berlin und Stralsund. Seit 2022 ist sie in Karlsruhe Theaterpädagogin für die Sparten JUNGES STAATSTHEATER und BALLETT.

**NORA KLAUS** Regieassistenz & Abendspielleitung

sammelte bereits in ihrer Jugend Bühnenerfahrung. Sie arbeitete bei kulturellen internationalen Organisationen. Parallel spielte sie als Cellistin im Musical und fand so den Weg zurück ins Theater, wo sie als freie Regieassistenz, Kostümassistenz und Inspizienz tätig war. Seit 2022 gehört sie als Regieassistentin fest zum Team des JUNGEN STAATSTHEATERS.

DARÜBER REDEN HILFT!

Nummer gegen Kummer - Kinder- und Jugendtelefon

116 111

Telefonische Beratung, montags bis samstags von 14:00 Uhr bis 20:00 Uhr. Anonym und kostenlos in ganz Deutschland.

Telefonseelsorge

Per Telefon 0800 / 111 0 111 , 0800 / 111 0 222 oder 116 123
per E-Mail und Chat unter [online.telefonseelsorge.de](https://www.online.telefonseelsorge.de)

Ein offenes Ohr für alle Anliegen, anonym, 24 Stunden an 365 Tagen im Jahr für alle.



CONSTANTIN PETRY Motte

absolvierte 2016 sein Schauspielstudium an der „Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg“ und spielte unter anderem am Schauspiel Stuttgart und am Mousonturm in Frankfurt. Er hat das Karlsruher Publikum seit 2016 bereits in über 40 Rollen begeistert und ist aktuell unter anderem in **Planet- B** und **Der Trafikant** zu sehen.



RUTH LANGENBERG Regie

studierte Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaften und Englisch in Bonn und arbeitete als Regieassistentin in Bruchsal und Hannover, wo sie erste eigene Regiearbeiten zeigen konnte. Sie inszeniert unter anderem am JUB – Junges Theater Bremerhaven und am Schauspiel Hannover. **Blackbird** ist ihre erste Arbeit am JUNGEN STAATSTHEATER.



CHRISTIAN HOFMANN Bühne & Kostüme

absolvierte sein Kostümbildstudium an der Hochschule Hannover mit einer anschließenden Kostümbildassistentenz am Staatstheater Hannover. Während seiner Assistenzzeit realisierte er mehrere Kostümbildprojekte. Seit 2019 ist er als freier Kostüm- und Bühnenbildner in Film und Theater tätig. **Blackbird** ist bereits seine dritte Zusammenarbeit mit Ruth Langenberg.



Bei der Recherche für dieses Stück rund um die Themen Krankheit, Tod und Trauer sind wir auf einige hilfreiche Texte, Podcasts und Bücher gestoßen. Wenn ihr nach Material zu diesen Themen sucht, können unsere drei Empfehlungen vielleicht ein Anfang sein für eine Beschäftigung, die letztlich immer eine persönliche und individuelle sein wird:



Podcast: „endlich. Wir reden über den Tod“
von Caroline Kraft und Susann Brückner



Ralph Caspers. WENN PAPA JETZT TOT IST, MUSS ER DANN
STERBEN? Wie wir Kindern in Trauer helfen können.
Bastei Lübbe AG, Köln, 2020.




Video: 7 Tage... Jugendkrebsstation. NDR.



DAS SAGT DAS DRAMAKOMITEE

Wir sind der Kinder- und Jugendbeirat des JUNGEN STAATSTHEATERS. Wir bringen uns ein und bestimmen mit! Folge uns und unserer Arbeit doch auf Instagram!



 @dramakomitee_ka

Wir haben hier ein paar unserer Gedanken zu Mottes Geschichte notiert.

WAS DENKT IHR DAZU?

«**Freunde sind eigentlich die Familie, die man sich selbst aussucht.**

Meine größte Angst ist, Menschen die mir wichtig sind, zu verlieren. Das fühlt sich an, als ob eine Welt zusammenbricht.»

«Freundschaft und Familie ist, wenn man sich gegenseitig **vertrauen** kann!»

«Das Gefühl von **Ohnmacht** in Bezug auf Schicksalsschläge – die **Kontrolle** über sein eigenes Leben nicht mehr zu haben.»

«Man erkennt gute Freunde daran, dass sie **immer für einen da** sind und, egal wann, dir helfen.»

„TRAUERENDE MENSCHEN SIND IM WAHRSTEN SINNE DES WORTES UNTRÖSTLICH. SIE BRAUCHEN NIEMANDEN, DER SIE AUFMUNTERT. SIE BRAUCHEN EINE PERSON, DIE BEI IHNEN BLEIBT UND IHREN SCHMERZ AUSHÄLT. SO HART, SO ROH ER AUCH SEIN MAG.“

Caroline Kraft, Autorin

BLACKBIRD

von Matthias Brandt

Bühnenfassung von Ruth Langenberg und Mona vom Dahl

MOTTE.....Constantin Petry
REGIE.....Ruth Langenberg
BÜHNE & KOSTÜME.....Christian Hofmann
DRAMATURGIE.....Mona vom Dahl
THEATERPÄDAGOGIK.....Pascal Grupe, Miriam Ruoff
REGIEASSISTENZ & ABENDSPIELLEITUNG.....Nora Klaus

Premiere 12.11.22 INSEL & MOBIL 1 ¼ Stunden, keine Pause

Aufführungsrechte: Rowohlt Theater Verlag, Hamburg.

Blackbird. Roman von Matthias Brandt© Kiepenheuer & Witsch Verlag GmbH & Co. KG, Köln, 2019.

KOSTÜMASSISTENZ Tamara Goldfeld-Schiefer **BÜHNENBILDASSISTENZ** Alexander Gahr **TECHNISCHE DIREKTION** Ivica Fulir **VERANSTALTUNGSTECHNISCHE LEITUNG** Patrick Frautschi **BÜHNE/LICHT/TON** Tobias Becker, Ernst Hollemeyer, Sebastian Huber, Stephan Mauritz, Max Mörmann, Maximilian Decker, Urban Schmelzle **LEITUNG DER REQUISITE** Tilo Steffens **REQUISITE** Neşe Doğan **TECHNISCHE PRODUKTIONSLEITUNG** Maik Fröhlich **WERKSTÄTTENLEITUNG** Almut Reitz **MALSAALVORSTAND** Giuseppe Viva **LEITER DER THEATERPLASTIKER*INNEN** Wladimir Reiswich **SCHREINEREI** Rouven Bitsch **SCHLOSSEREI** Mario Weimar **KOSTÜMDIREKTORIN** Elisabeth Richter **PRODUKTIONSLEITUNG KOSTÜM** Celine Walentowski **GEWANDMEISTERINNEN DAMEN** Tatjana Graf, Karin Wörner **GARDEROBE** Svetlana Potapova, Simone Waßmuth **SCHUHMACHEREI** Thomas Mahler, Nicole Eyssele, Benjamin Bigot **KOSTÜMBEARBEITUNG** Andrea Meinköhn **MODISTEREI** Diana Ferrara, Jeannette Hardy **KOSTÜMFUNDUS** Friederike Hildenbrand **CHEFMASKENBILDERIN** Caroline Steinhage **MASKE** Sotirios Noutsos

IMPRESSUM Herausgeber BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

Intendant Dr. Ulrich Peters **Geschäftsführender Direktor** Johannes Graf-Hauber **Künstlerische Betriebsdirektorin** Uta-Christine Deppermann **Leiterin JUNGES STAATSTHEATER** Nele Tippelmann **Chefdramaturgin** Sonja Walter **Redaktion** Mona vom Dahl **Konzept** Double Standards Berlin www.doublestandards.net **Gestaltung** Tatjana Pfeiffer **Titelfoto & Szenenfotos** Arno Kohlem **Porträtfotos** Felix Grünschloß **Druck** medialogik GmbH **Stand** 11.11.22

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind.

Programm Nr.683

STAATSTHEATER KARLSRUHE 2022/23

WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE