

*Junges*  
**STAAT**  
THEATER  
KARLSRUHE

# RUNKELPUNZEL & HÄNSELKRÖTEL VERLAUFEN SICH IM UNIVERSUM

8+

KEIN Märchen: Alle Kinder haben Rechte

# RUNKELPUNZEL & HÄNSELKRÖTEL VERLAUFEN SICH IM UNIVERSUM

8+

KEIN Märchen: Alle Kinder haben Rechte  
von Stefan Hornbach | URAUFFÜHRUNG

**VON** ..... Stefan Hornbach  
**MIT** ..... Sophie von Grudzinski /  
Laman Leane Israfilova  
Hadeer Hando / Riccardo Pallotta

**REGIE** ..... Sonja Elena Schroeder  
**BÜHNE & KOSTÜME** ..... Steve Oelmann  
**DRAMATURGIE** ..... Mona vom Dahl  
**THEATERPÄDAGOGIK** ..... Virginie Bousquet a. G., Pascal Grupe,  
Anna Müller a. G., Julia Tedesco  
**FSJ THEATERPÄDAGOGIK** ..... Antonia Basile  
**REGIEASSISTENZ** ..... Felix Heil, Nora Klaus

**Premiere 28.4.24 INSEL** ca. 1 ½ Stunden, inklusive Workshop  
Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main.

Diese Produktion wird gefördert vom Land Baden-Württemberg  
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst.



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

**BÜHNENBILDASSISTENZ** Jakob Baumgartner **KOSTÜMASSISTENZ** Katja Koch **TECHNISCHE DIREKTION**  
N.N. **VERANSTALTUNGSTECHNISCHE LEITUNG** Patrick Frautschi **BÜHNE/ LICHT/TON** Sebastian Huber, Lion  
Koch, Stephan Mauritz, Max Mörmann, Max Decker, Luise Peschko, Loreen Voigt **LEITER DER REQUISITENAB-**  
**TEILUNG** Tilo Steffens **REQUISITE** Neşe Doğan **TECHNISCHE PRODUKTIONSLEITUNG** Maik Fröhlich **WERK-**  
**STÄTTENLEITUNG** Almut Reitz **MALSAALVORSTAND** Giuseppe Viva **LEITER DER THEATERPLASTIKER\*INNEN**  
Wladimir Reiswich **SCHREINEREI** Rouven Mussnug **SCHLOSSEREI** Mario Weimar **KOSTÜMDIREKTORIN**  
Elisabeth Richter **ASSISTENTIN DER KOSTÜMDIREKTORIN** Amélie Hentschel **PRODUKTIONSLEITUNG** Celine  
Walentowski **GEWANDMEISTERINNEN DAMEN** Milena Bayer, Karin Wörner, Tatjana Graf, Rebecca Haisch  
**GEWANDMEISTER\*INNEN HERREN** Petra Annette Schreiber, Marta Kozuch, Gundula Maurer **GEWANDMEIS-**  
**TERASSISTENT HERREN** Edvin Spahic **SCHUHMACHEREI** Thomas Mahler, Nicole Eyssele, Benjamin Bigot **KOS-**  
**TÜMBEARBEITUNG** Andrea Meinköhn **MODISTEREI** Diana Ferrara, Jeannette Hardy **KOSTÜMFUNDUS** Frie-  
derike Hildenbrand, Johannes Fried **WAFFENMEISTEREI** Michael Paolone **CHEFMASKENBILDNERIN** Caroline  
Steinhage **MASKENBILDNER\*INNEN** Sabrina Geisert, Stefan Mayer, Sotirios Noutsos

**IMPRESSUM** Herausgeber BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE **Intendant** Dr. Ulrich Peters **Geschäfts-**  
**führender Direktor** Johannes Graf-Hauber **Künstlerische Betriebsdirektorin** Uta-Christine Deppermann **Leiterin**  
**JUNGES STAATSTHEATER** Nele Tippelmann **Chefdramaturgin** Sonja Walter **Redaktion** Mona vom Dahl **Konzept**  
Double Standards Berlin [www.doublestandards.net](http://www.doublestandards.net) **Gestaltung** Madeleine Poole **Titelfoto & Szenenfotos** Arno  
Kohlem **Porträtfotos** Joachim Baldauf, Arno Kohlem, Fanny Udvarnoki **Druck** medialogik GmbH **Stand** 25.4.24

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art  
elektronischer Geräte strikt untersagt sind.

Programm Nr. 781  
**STAATSTHEATER KARLSRUHE 2023/24**  
**WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE**



### **STEFAN HORNBACH** Autor

studierte Theaterwissenschaft, Psychologie und Neuere deutsche Literatur in München, Schauspiel in Ludwigsburg und Literarisches Schreiben in Leipzig. Als Autor wurde er mehrfach ausgezeichnet, u. a. für sein Theaterstück **Über meine Leiche** mit dem Osnabrücker Dramatikerpreis, Einladungen zum Autorenwettbewerb des Heidelberger Stückmarkts und zu den Autorentheatertagen am Deutschen Theater Berlin. **Den Hund überleben** ist sein Debütroman, für den er mit dem Literaturpreis der Jürgen Ponto-Stiftung ausgezeichnet wurde.



### **SONJA ELENA SCHROEDER** Regie

studierte Schauspiel an der Hochschule der Künste in Bern und arbeitet nach vielen Jahren auf der Bühne seit 2010 als Ausstatterin, Regisseurin und Filmschaffende, u. a. am Stadttheater Bremerhaven, Schlosstheater Celle und der musikalischen Komödie Leipzig. Sie ist seit 2011 Teil des Theaterkollektivs boat people projekt, das 2019 mit dem Theaterpreis des Bundes ausgezeichnet wurde. 2016 gründete sie mit Thomas Kirchberg das Label „Bildwerfer“, innerhalb dessen interdisziplinäre crossmediale Kulturprojekte entstehen.



### **STEVE OELMANN** Bühne & Kostüme

studierte Kostümdesign in Hamburg bei Reinhard von der Thannen. Seitdem bewegt er sich dort in der freien Szene und stattet als Kostüm- und Bühnenbildner unter anderem Musiktheater- und Performance-Produktionen aus. Außerdem ist er Teil des queer feministischen Musiktheater-Kollektivs „stand heute“. Am JUNGEN STAATSTHEATER stattete er bereits die Produktion **Der Katze ist es ganz egal** aus.



Laman Leane Israfilova

# Findest du im dicken, dunklen Wald Kinderrechte, die Hänselkrötel & Runkelpunzel nicht hatten?

Male sie bunt an. Aber Achtung: Nicht alles, was die Bäume hier versprechen, sind auch wirklich Kinderrechte!



**Welches Kinderrecht findest du besonders wichtig?  
Schreibe oder male es hier auf!**



Ihr habt es bestimmt bemerkt: Jeden Tag ein Eis zu essen und zu bestimmen, was die Erwachsenen machen sollen, sind keine Kinderrechte.



## Kinder haben Rechte!

Die **Kinderrechtskonvention der Vereinten Nationen (UN) von 1989** wird **35 Jahre alt**. Das **JUNGE STAATSTHEATER** macht aus diesem Anlass **Kinderrechte zu einem Schwerpunktthema dieser Spielzeit**.

In allen anderen Programmzetteln dieser Spielzeit stellen wir euch an dieser Stelle ein besonders gut zum jeweiligen Stück passendes Kinderrecht vor. In **Runkelpunzel & Hänselkrötel verlaufen sich im Universum** geht es aber um **ALLE** Kinderrechte. Daher haben wir hier für euch einen Link zur Kinderrechtskonvention in der kinderfreundlichen Version:

Ihr findet die Kinderrechte auch bei uns in der INSEL.  
Habt ihr sie schon entdeckt?



Riccardo Pallotta