

# ZUKUNFT

Ja  Nein  Vielleicht  haha



14+

# ZUKUNFT <sup>14+</sup>

Ja  Nein  Vielleicht  haha

## STÜCKENTWICKLUNG | URAUFFÜHRUNG

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>VON</b> .....               | Jeanne-Marie Bertram, Lorena Juric-Blazevic, Matthias Pieper, Thalia Schoeller und Arne Vogelgesang |
| <b>MIT</b> .....               | Jeanne-Marie Bertram, Lorena Juric-Blazevic, Matthias Pieper  |
| <b>REGIE &amp; 3D</b> .....    | Arne Vogelgesang (internil)   |
| <b>RAUM &amp; LICHT</b> .....  | Robert Wolf (internil)  |
| <b>KOSTÜME</b> .....           | Thalia Schoeller (internil)   |
| <b>DRAMATURGIE</b> .....       | Mona vom Dahl, Thalia Schoeller (internil)  |
| <b>THEATERPÄDAGOGIK</b> .....  | Pascal Grupe, Lorena Juric-Blazevic   |
| <b>REGIEASSISTENZ</b> .....    | Nora Klaus, Katharina Mussngnug, Lina Utermöller  |
| <b>ABENDSPIELLEITUNG</b> ..... | Nora Klaus  |

**Premiere 13.10.23 INSEL** ca. 1 ¼ Stunden, keine Pause

**BÜHNENBILDASSISTENZ** Jakob Baumgartner **KOSTÜMASSISTENZ** Katja Koch **TECHNISCHE DIREKTION** N.N. **VERANSTALTUNGSTECHNISCHE LEITUNG** Patrick Frautschi **BÜHNE/ LICHT/TON** Tobias Becker, Sebastian Huber, Lion Koch, Stephan Mauritz, Max Mörmann, Max Decker, Luise Peschko, Loreen Voigt **LEITER DER REQUISITENABTEILUNG** Tilo Steffens **REQUISITE** Neşe Doğan **TECHNISCHE PRODUKTIONSLEITUNG** Maik Fröhlich **WERKSTÄTTENLEITUNG** Almut Reitz **MALSAALVORSTAND** Giuseppe Viva **LEITER DER THEATERPLASTIKER\*INNEN** Wladimir Reiswich **SCHREINEREI** Rouven Bitsch **SCHLOSSEREI** Mario Weimar **KOSTÜMDIREKTION** Elisabeth Richter, Mara Wedekind **PRODUKTIONSLEITUNG KOSTÜM** Celine Walentowski **GEWANDMEISTERINNEN DAMEN** Milena Bayer, Karin Wörner, Tatjana Graf, Rahel Weibel, Rebecca Haisch **GEWANDMEISTER\*INNEN HERREN** Petra Annette Schreiber, Marta Kozuch, Gundula Maurer **GEWANDMEISTERASSISTENT HERREN** Edwin Spahic **SCHUHMACHEREI** Thomas Mahler, Nicole Eyssele, Benjamin Bigot **KOSTÜMBEARBEITUNG** Andrea Meinköhn **MODISTEREI** Diana Ferrara, Jeannette Hardy **KOSTÜMFUNDUS** Friederike Hildenbrand, Johannes Fried **CHEFMASKENBILDNERIN** Caroline Steinhage

**IMPRESSUM** **Herausgeber** BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE **Intendant** Dr. Ulrich Peters **Geschäftsführender Direktor** Johannes Graf-Hauber **Künstlerische Betriebsdirektorin** Uta-Christine Deppermann **Leiterin JUNGES STAATSTHEATER** Nele Tippelmann **Chefdramaturgin** Sonja Walter **Redaktion** Mona vom Dahl **Konzept** Double Standards Berlin [www.doublestandards.net](http://www.doublestandards.net) **Gestaltung** Caroline Kleeberger **Titelfoto & Szenenfotos** Arno Kohlem **Porträtfotos** Felix Grünschoß, Arno Kohlem, privat **Druck** medialogik GmbH **Stand** 10.10.23

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind.

Programm Nr. 741

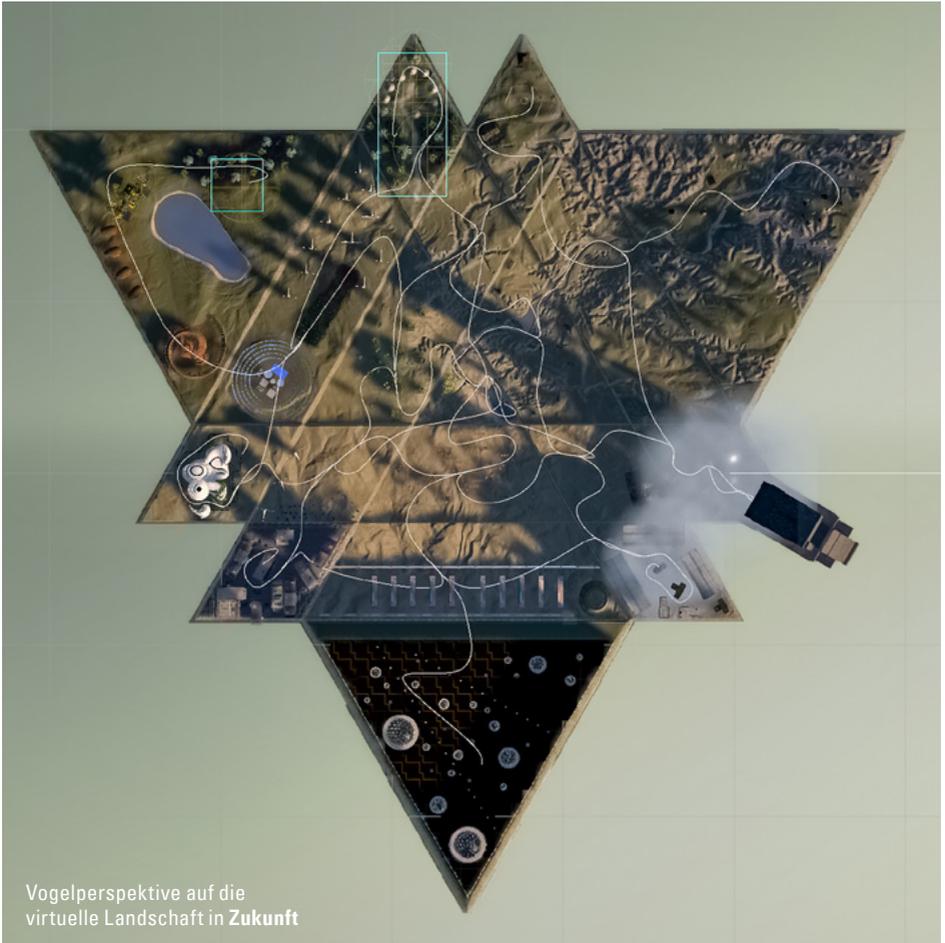
**STAATSTHEATER KARLSRUHE 2023/24**

**WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE**

# Ihr spielt um eure Zukunft!

Der Startpunkt ist unsere Gegenwart. Hier in Karlsruhe, heute. In drei Runden stellen euch die Spieler\*innen verschiedene Visionen davon vor, wie eure Zukunft aussehen könnte. Nach jeder der Runden stimmt ihr per Applaus ab. Mit jeder Entscheidung fallen einige Möglichkeiten weg, andere werden wahrscheinlicher. Landet ihr im Jahr 2070 im Hightech-Ultrakapitalismus? Im Solarpunk-Kommunismus? Der Zukunfts-Kompass zeigt euch, in welche Richtung eure Entscheidungen führen könnten.







## Kinder haben Rechte!

Die Kinderrechtskonvention der Vereinten Nationen (UN) von 1989 wird 35 Jahre alt. Das JUNGE STAATSTHEATER macht aus diesem Anlass Kinderrechte zu einem Schwerpunktthema dieser Spielzeit.

### Artikel 6: Recht auf Leben

- (1) Die Vertragsstaaten erkennen an, dass jedes Kind ein angeborenes Recht auf Leben hat.
- (2) Die Vertragsstaaten gewährleisten in größtmöglichem Umfang das Überleben und die Entwicklung des Kindes.

In der UN-Kinderrechtskonvention ist kein Recht auf eine intakte Umwelt explizit formuliert. Diese ist aber Voraussetzung, um viele der Kinderrechte anwenden und umsetzen zu können, die fast alle Mitgliedsstaaten der Vereinten Nationen garantieren. Das gilt zum Beispiel für Artikel 6, nach dem jedes Kind das Recht hat, in einem geschützten Rahmen aufzuwachsen, in dem es sich bestmöglich entwickeln kann. Dieses Recht wird durch vermeidbare Umweltbelastungen wie Klimawandel, Umweltverschmutzung und die Zerstörung der biologischen Vielfalt bedroht. Diese wiederum sind eng verbunden mit anderen grundlegenden Herausforderungen, die der Verwirklichung des Rechts auf Leben im Wege stehen, darunter Armut, Ungleichheit und Konflikte, aber auch mit dem Recht auf „das erreichbare Höchstmaß an Gesundheit“ (Artikel 24). Diese und weitere Zusammenhänge sieht auch der UN-Ausschuss für die Rechte des Kindes, der in sogenannten Allgemeinen Bemerkungen Erläuterungen und Handlungsempfehlungen zusammenstellt, um den Mitgliedsstaaten bei der Umsetzung der Kinderrechte zu helfen. Die 26. Ausgabe dieser Allgemeinen Bemerkungen mit dem Schwerpunkt Umwelt und Klimawandel erscheint 2023.





**ARNE VOGELGESANG** Regie

Mit dem Label internil und unter eigenem Namen realisiert Arne Vogelgesang seit 2005 Theaterarbeiten, die mit dokumentarischem Material, neuen Medien, Fiktion und Performance spielen. Außerdem gibt er Vorträge und Workshops, u. a. zu politischen Entwicklungen im Internet, und forscht zur Verbindung von Theater und VR.



**THALIA SCHOELLER** Dramaturgie, Kostümbild

geboren 2003, lebt und arbeitet in München. Sie\*er ist als Regisseur\*in und Dramaturg\*in in der freien Szene tätig und schreibt Theatertexte. Er\*sie leitet die Schreibwerkstatt der Schauburg München, das Projekt OPEN HOUSE am PATHOS Theater, studiert an der Akademie der bildenden Künste und ist Teil von queer:raum.



**JEANNE-MARIE BERTRAM** Schauspielerin

wurde in Hamburg geboren und studierte Schauspiel am Max Reinhardt Seminar. Sie spielte am Volkstheater Wien, am Burgtheater und dem Schauspielhaus Wien. Seit der Spielzeit 2022/23 gehört Jeanne-Marie Bertram zum Ensemble des JUNGEN STAATSTHEATERS und ist unter anderem in ihrer Stückentwicklung **Hunting Down Male Gaze** zu sehen.



**LORENA JURIC-BLAZEVIC** Schauspielerin

schloss 2022 ihre Ausbildung in Schauspiel und Theaterpädagogik an der Theaterakademie Stuttgart mit Auszeichnung ab. Parallel dazu arbeitete sie als freischaffende Theaterpädagogin und inszenierte Kindertheaterstücke. Seit der 2022 ist sie in Karlsruhe Theaterpädagogin für die Sparten JUNGES STAATSTHEATER und OPER.



**MATTHIAS PIEPER** Schauspieler

1990 in Münster geboren, studierte Französisch, Spanisch und Sonderpädagogik, bevor er ein Schauspielstudium an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft absolvierte. Er war in der freien Szene in Köln aktiv, spielte am Schlosstheater Celle und gehört seit der Spielzeit 2023/24 zum Ensemble des JUNGEN STAATSTHEATERS.

**IN DIESEM RAUM WERDEN SICH NIEMALS ALLE EINIG SEIN.**